

# CARNET D'ENQUÊTEUR

Aide l'équipe du Musée du Colombier à retrouver les bijoux contemporains perdus dans les vitrines.



## **TOUJOURS PARÉ.E.S**

DE NÉANDERTAL AUX ROMAINS

LIVRET DE VISITE JEUNE PUBLIC . DE 8 À 14 ANS . GRATUIT









## À la découverte des coulisses de l'exposition

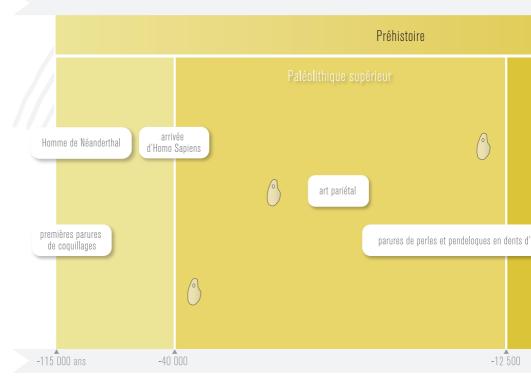
## **TOUJOURS PARÉ.E.S**

DE NÉANDERTAL AUX ROMAINS

## Pour une enquête au Musée!

\*Le cartel est le petit panneau déposé dans la vitrine où apparaît les légendes des objets présentés.

\*Le **commissaire d'exposition** est comme un chef d'orchestre, il est chargé de concevoir et d'organiser l'exposition. Il choisit ce qu'elle va raconter, quels objets seront présentés et comment, il rédige les panneaux et les cartels.



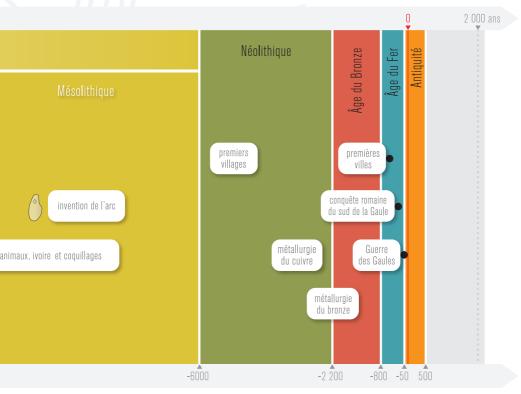
## Bienvenue au Musée du Colombier

Lors du montage de l'exposition **5 bijoux** d'aujourd'hui ont été mélangés dans les vitrines avec ceux découverts lors de fouilles archéologiques qui ont pour certains plus de 8 000 ans.

Mène l'enquête et tente de tous les retrouver! Dès que tu en as repéré un, note sur ta fiche enquêteur le mot qui apparaît souligné dans le cartel\* de l'objet.

Pour t'aider à les retrouver, des indices se sont glissés dans les documents et témoignages de Madame Troismots, commissaire de l'exposition\* que tu trouveras dans le livret et qui te racontent comment l'exposition, *Toujours parées*, a été créée. Regarde bien autour de toi, une exposition des photographies du montage est présentée dans les salles, tu pourras y trouver des indices également.

## PARÉ.E.S?



## SALLE 1 : PRÉHISTOIRE ET NÉOLITHIQUE

# 

La préparation d'une exposition s'étale sur une période variable, parfois plus d'un an à l'avance. De la conception à la mise en place tout doit être prêt pour le jour J.

Madame Troismots, commissaire de l'exposition :



Quand on prépare une exposition les jours les plus denses sont ceux du montage de l'exposition. Il faut être prêt à courir partout, tout vérifier et il manque toujours un cartel, qu'il faut réimprimer...

Le risque est de tout mélanger.

Alors je m'équipe : un pantalon avec plein de poches pour tout avoir sous la main, des baskets pour pouvoir monter 10 fois les escaliers et je suis parée! D'ailleurs j'avais mis mon sautoir en perles beiges, car il ne risque rien. »

Tu	peux	(fa	ire	un	dess	sin	pour	ex	plic	quer	.)	
	•	٠		٠	٠		٠	٠		٠	٠	•
			•	٠	٠			٠	•	•		•
٠	•	٠	٠	٠	٠			٠	٠	٠		•
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
0UR	ALI	_ER	PLUS	S LO	IN :	:						

## SALLE 2 : ÂGE DU BRONZE



La préparation d'une exposition implique plusieurs services : l'équipe scientifique (commissaire d'exposition), administrative du musée (comptable, chargé de communication) sans oublier l'équipe technique (régisseur des œuvres) dont le rôle est prépondérant. C'est un travail de l'ombre qui requiert patience et minutie... et beaucoup d'organisation.

Message du conservateur du musée reçu par mail:

#### muséeducolombier@alesagglo.fr

#### RÉPONSE

Suite à nos différentes réunions, le montage de l'exposition aura lieu du 2 au 17 mai, comme convenu. Néanmoins un changement est à noter. La salle 2 « Âge du Bronze » comprendra finalement 3 vitrines comportant respectivement :

- → 9 objets (4 bracelets, 4 bagues et une pendeloque);
- → 18 objets (exclusivement des bracelets);
- → 19 objets (un collier, un bracelet, des perles en ambre et des perles en verre).

Nous vous remercions de faire le nécessaire pour présenter au mieux les objets avec les supports prévus.

Bien cordialement, Le conservateur du musée du Colombier



					~~~~	~~~~		~~~~			~~~~	~~~~
•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠
•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
		٠	٠			٠	•	٠				
	٠	٠	٠	٠	٠		٠	٠	٠	٠	٠	٠

## SALLE 3 : ÂGE DU FER

# <u>•••••••</u>



« L'important dans la préparation, c'est de prévoir les supports pour les objets : vitrines, ou socles de certaines pièces. Il s'agit de trouver le meilleur parti-pris entre l'esthétique et la bonne conservation de l'œuvre.

Cela demande beaucoup de préparation en amont mais il faut toujours ajuster au dernier moment. Selon la salle, la luminosité, un objet peut finalement être plus ou moins bien mis en valeur.

Pour préparer au mieux cette phase j'utilise des objets semblables quand j'en ai cela donne une idée du rendu, mais il ne faut pas que je les oublie dans l'exposition! ».

Nom du bijou perdu nº3 :									
Quel est le point commun avec le bijou à côté duquel il est présenté ?									
Ce bijou a été fabriqué avec du,									
quel autre matériau est beaucoup utilisé pour faire des parures à l'Âge									
du Fer ?									

# SALLE 3 : ÂGE DU FER OOOOOOOO MARION MARIO

Ce n'est pas fini, un deuxième bijou contemporain a été oublié dans cette salle.

Regarde bien les indices sur les photographies autour de toi.



	•
rine	
• •	}
4 :	
	autrecrine )

## SALLE 4 : ÉPOQUE GALLO-ROMAINE





« Lors des derniers jours du montage de l'exposition, lorsque tous les objets dans les vitrines étaient en place, nous nous sommes rendu compte que les motifs zoomorphes\* et anthropomorphes\* gravés sur les intailles étaient trop petits pour être vus à l'æil nu.

Nous avons donc décidé de présenter dans la vitrine une photographie agrandie du motif pour qu'il soit plus facilement visible par les visiteurs. »

Zoomorphes\*: qui a la forme d'un animal. Anthropomorphe\*: qui a la forme d'un humain.

' ا	éį	000	qu		9	e ga																		de a
		٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠		٠	٠		٠	٠		٠	٠			٠	٠	
		٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠		٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	•	
	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
		ıe:	s -	c1	és	se	à										Mc	)t-	· c ]	lé –	5	:		

## RESULTAT DE L'ENQUÊTE

## Il semble que tu aies trouvé tous les mots-clés de ton enquête!

Note dans le tableau ci-dessous la lettre entourée de chaque mot-clé :

N°1	N°2	N°4	N°3	N°5

Tu as réussi à retrouver tous les bijoux perdus dans les vitrines.

Tu as toutes les qualités d'un bon archéologue : curieux, observateur, ingénieux! Les archéologues sont aussi des enquêteurs.

Lorsqu'ils fouillent des sites archéologiques, ils repèrent, enregistrent tous les indices leur permettant de comprendre ce qu'ils viennent de découvrir.

Depuis toujours, les hommes, les femmes et les enfants portent des bijoux. Dessine ici le bijou que tu aimerais porter :

	• 14 •	
2	······································	3
}		3
}		3
}		3
}		}
}		}
}		}
}		}
3		3
{		3
}		3
}		3
}		}
}		3
}		3
}		3
}		3
3		}
}		}
}		}
}		3
}		}
- 5		3

## RÉPONSES AUX QUESTIONS

#### Mot final: BRAVO

Mot -clé: CHATON

effets précieux.

Le point commun : chaton avec décor zoomorphe incisé. Pour aller plus loin : la clé ouvrait de petits coffrets à bijoux ou

Nom du bijou perdu n°5 : Bague métal argenté.

SALLE GALLO-ROMAINE

#### Mot-clé: AMBRE

entre les différentes tailles de perles. Pour aller plus loin :collier formé d'une épaisse tige métallique ronde, généralement terminée en boule à ses deux extrémités.

Nom du bijou perdu n°4 : bracelet de 9 perles, ambre. Le point commun : des perles en ambre, un jeu de symétrie

SALLE ÂGE DU FER

#### Mot-clé: VAGUES

Pour aller plus loin : métal – le verre.

Le point commun : même forme, bracelet large.

Nom du bijou perdu n°3 : Bracelet large, métal argenté.

SALLE ÂGE DU FER

## Mot-clé: BRACELET

Pour aller plus loin: Jaune doré.

Le point commun : un décor d'incision géométrique.

Nom du bijou perdu  $n^{\circ}2$  : Bracelet fermé, métal argenté.

SALLE ÂGE DU BRONZE

#### Mot-clé: BEIGES

Pour aller plus loin: coquillages, pierres, dents, os.

le même diamètre.

Nom du bijou perdu n°1 : Colliers de perles beiges en plastique. Le point commun : composé de perles assemblées qui ont toutes

SALLE PRÉHISTOIRE ET NÉOLITHIQUE

#### Du 18 mai au 22 septembre

## **Exposition TOUJOURS PARÉ.E.S**

DE NÉANDERTAL AUX ROMAINS

Tous les jours de 14h à 18h et de 11h à 18h du 1<sup>er</sup> juillet au 1<sup>er</sup> septembre (sauf le 14/7 fermé).

## VISITES GUIDÉES DE L'ÉTÉ

du 1<sup>er</sup> juillet au 1<sup>er</sup> septembre Visite quidée gratuite de l'exposition les jeudis à 11h.

Rendez-vous du 14 au 16 juin pour les **Journées Nationales de L'Archéologie** (JNA)

Au programme :

visite quidée de l'exposition avec la commissaire :

• le vendredi 14 juin à 17h • le samedi 15 juin à 14h et à 16h

Samedi 15 juin de 14h à 18h

## ATELIER BIJOUX PRÉHISTORIQUES PAR LE PETIT ATELIER

"En reproduisant les gestes des hommes préhistoriques à l'aide d'outils rudimentaires comme le silex, et avec des matériaux naturels comme les coquillages, la pierre, le charbon de bois, la création d'un collier ornemental fera découvrir le ponçage, le perçage, la patine, et l'assemblage aux Homo sapiens d'aujourd'hui!".

#### Exposition TOUJOURS PARÉ.E.S, DE NÉANDERTAL AUX ROMAINS :

Commissaire d'exposition : Caroline TREMEAUD

Responsable de la coordination : Laëtitia COUSIN

Régisseur d'exposition : Eric COÏS Bande son : Wandy THUILOT

Graphisme & impression panneaux : Atelier 7 Graphisme & maquette livret jeu : Atelier du Moulin

Impression : Mairie d'Alès

Relations presse : Valérie DUMONT-ESCOJIDO Médiation : Laure MARION – Manon FIEVRE

Organisée par :





Musées prêteurs











