

# LA MAISON BONFILS

Musée  
du Colombier

Une aventure  
photographique  
entre  
Cévennes et  
Moyen-Orient



Prénom .....

Date de visite .....

**Livret-jeux**

À partir de 7 ans

Gratuit



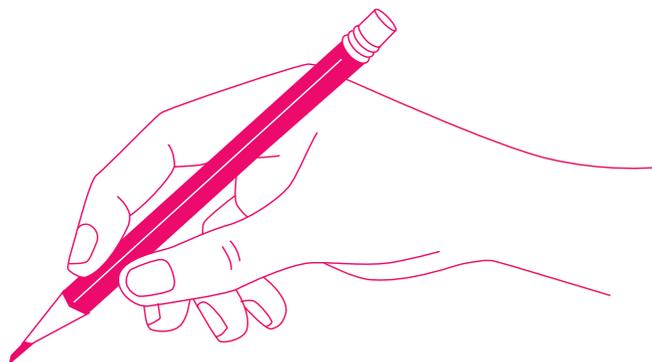
# BIENVENUE AU MUSÉE DU COLOMBIER !

Es-tu prêt pour voyager dans le Moyen-Orient de la 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle ?

Cette exposition va te permettre de découvrir l'histoire des Bonfils. Cette famille cévenole, installée à Beyrouth en 1867, a photographié des centaines de sites au Liban, en Syrie, en Égypte, en Terre sainte, en Grèce, en Turquie et a réalisé d'innombrables portraits.

Ce livret t'accompagne dans ta visite et te propose, pour chacune des parties de l'exposition, de répondre à des énigmes et à des jeux.

Ouvre bien les yeux, c'est à toi de jouer !



# DANS LA FAMILLE BONFILS, JE DEMANDE... LES PHOTOGRAPHES !

Dans la famille Bonfils, tout le monde s'intéresse à la photographie.

Retrouve le prénom des trois photographes de la Maison.



**Le sais-tu ?** Lydie Bonfils a eu un rôle important dans la renommée de la Maison Bonfils. Elle est considérée aujourd'hui comme l'une des premières femmes photographes professionnelles du Moyen-Orient.

- Félix Bonfils, vers 1880. Bibliothèque Carré d'art de Nîmes
- Lydie Bonfils née Cabanis, vers 1880. Bibliothèque Carré d'art de Nîmes
- Adrien Bonfils, vers 1880. Bibliothèque Carré d'art de Nîmes

# MONUMENTS DU « GRAND TOUR »

La Maison Bonfils réalise des photographies des monuments et des sites du Moyen-Orient qu'elle vend comme souvenirs aux voyageurs. À cette époque, la carte postale n'existe pas encore.

Relie chaque photographie à sa ville d'origine sur cette carte du Moyen-Orient.



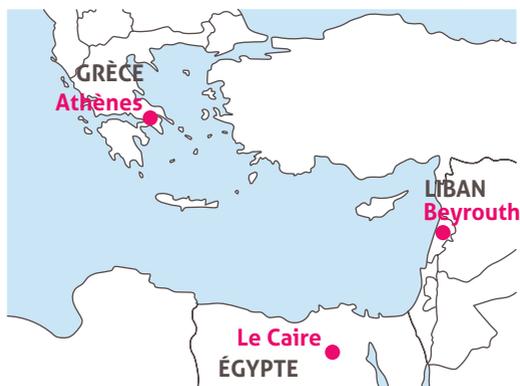
A •



B •



C •



**Le sais-tu?** Aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles, le « Grand Tour » est un voyage de plusieurs mois que quelques jeunes gens privilégiés effectuaient autour de la Méditerranée. Ce terme est à l'origine du mot « tourisme » désignant les voyageurs qui ont été de plus en plus nombreux au milieu du 19<sup>e</sup> à réaliser ce tour grâce à la modernisation des villes et des transports.

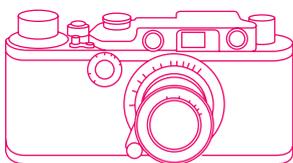
- Athènes. Temple de Jupiter olympien et le mont Lycabette (Grèce), 1867-1876. MAP Charenton-le-Pont
- Le Caire. Barrage du Nil (Égypte), 1867-1876. MAP. Charenton-le-Pont
- Beyrouth. Panorama des quartiers en bord de mer (Liban), 1867-1876. MAP, Charenton-le-Pont

# LA PHOTO, TOUTE UNE HISTOIRE!

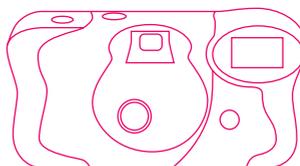
Lorsque Félix Bonfils installe ses premiers studios photographiques en Cévennes, la photographie n'en est qu'à ses débuts. La technique a bien évolué depuis!

Sauras-tu remettre ces quatre appareils dans l'ordre chronologique d'apparition, du plus ancien au plus récent?

**A.** Appareil photo Leica



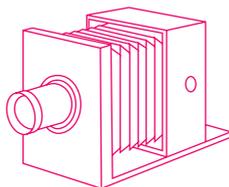
**D.** Appareil photo jetable Kodak



**B.** Smartphone



**C.** Chambre photographique de voyage au collodion humide

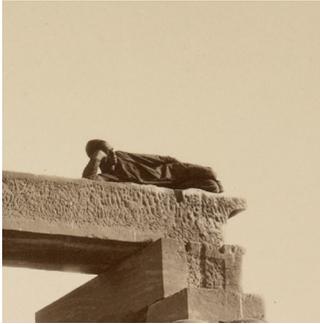


**Le sais-tu?** À l'époque des Bonfils, il faut beaucoup de matériel et de nombreux mélanges chimiques pour obtenir une photographie. Les photographes sont équipés d'une chambre photographique en bois et de tentes pour obtenir des négatifs sur plaque de verre. Les négatifs sont ensuite imprimés en positif sur du papier albuminé en studio.

# RETROUVE-MOI SI TU PEUX

Pour mettre en avant la taille impressionnante de certains monuments, Félix Bonfils a une technique efficace : faire poser les guides qui l'accompagnent dans ses expéditions devant ces édifices, parfois dans des postures très décontractées !

Retrouve le nom des monuments, des villes et/ou des pays où ces personnes ont été photographiées.



---

---



---

---



---

---

- Nubie. Temple de Kerdasèh (Égypte), 1867-1876. MAP, Charenton-le-Pont
- Baalbek. Pierre du Midi (Syrie), 1867-1907. Carré d'art de Nîmes
- Le Sphinx (Gizeh, Égypte), 1867-1895. MAP, Charenton-le-Pont
- Palmyre. Partie postérieure de l'arc de triomphe (Syrie), 1867-1895. MAP, Charenton-le-Pont

# EN SCÈNE!

En studio, les Bonfils imaginent des mises en scène pour présenter la population orientale. Si tu regardes attentivement la photographie des *Joueurs de violon bédouins*, tu peux remarquer qu'ils posent devant un faux décor: une toile peinte !

À ton tour, imagine le décor dans lequel ces musiciens bédouins pourraient se trouver.



**Le sais-tu ?** Avant la création des logiciels de retouche d'image, les photographes savent déjà modifier leurs photographies. Félix Bonfils peint, par exemple, les ciels de ses négatifs sur plaque de verre pour supprimer les nuages, ou il associe plusieurs négatifs pour faire un photo montage (Le Jourdain).



- Joueurs de violon bédouins, 1867-1907. F. Ortiz, Coll. J.-F. Gallier
- Le Jourdain, 1876-1885 - F. Ortiz, Coll. J.-F. Gallier

# DES LIEUX SAINTS

En parcourant le Moyen-Orient, les Bonfils ont souvent photographié des lieux représentatifs de trois religions monothéistes.

À l'aide de cet alphabet secret, retrouve à quelle religion appartient chacun de ces trois monuments.



☒ ★ ◻ ☾ ⊕

-----



☰ ☀ ✦ ☾ ☒ ★ ⊕ ☿

-----



≈ ● ◎ ☒ ★ ◀ ☒ ☾ ☑ ☒ ★ ⊕ ☿

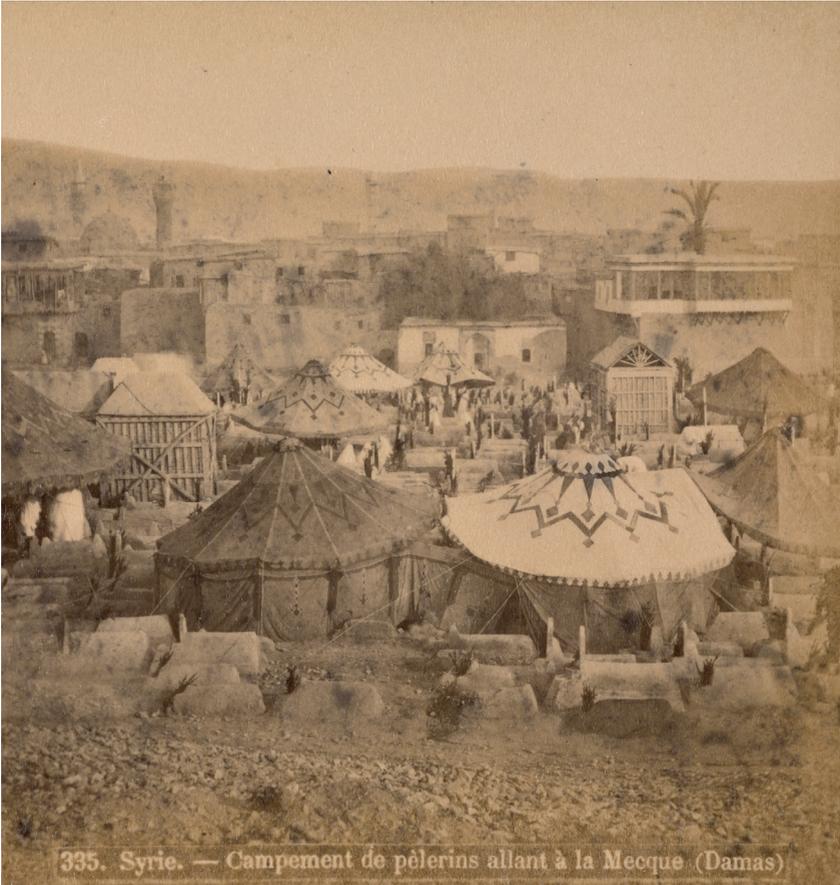
-----

A	☾
C	≈
D	✦
E	☿
H	●
I	☒
J	☰
L	◻
M	⊕
N	☑
R	◎
S	★
T	◀
U	☀

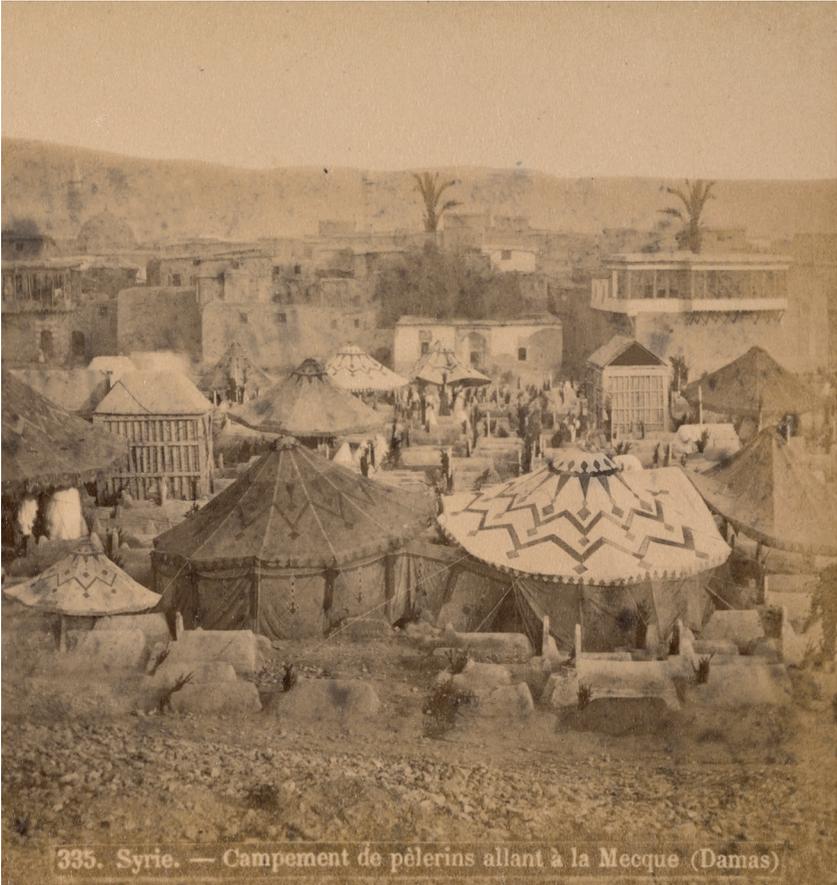
- Mur où les Juifs vont pleurer (Jérusalem, Israël et territoires palestiniens), 1867-1876. MAP, Charenton-le-Pont
- Jérusalem. Mosquée d'Omar avec bassin (Israël et territoires palestiniens), 1867-1876. MAP, Charenton-le-Pont
- Jérusalem. Saint-Sépulcre (Israël et territoires palestiniens), 1867-1907. F. Ortiz, Coll. J.-F. Gallier

# VISION DOUBLE

Ces deux images se ressemblent énormément. Pourtant, sept erreurs se sont glissées dans la seconde. Entoure-les !



• Damas. Campement de pèlerins allant à La Mecque (Syrie), 1867-1939. F. Ortiz, Coll. J.-F. Gallier

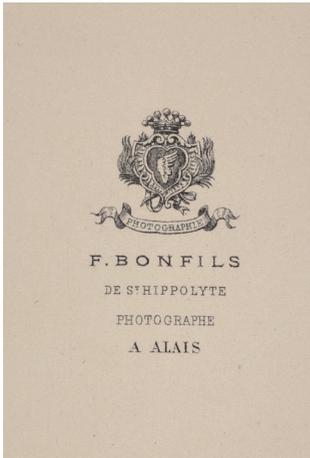


**Le sais-tu ?** Les cartes stéréoscopiques sont très à la mode à la fin du 19<sup>e</sup> et au début du 20<sup>e</sup> siècle. Elles permettent de voir les photographies en 3D à l'aide d'une visionneuse. Pour obtenir cet effet, les deux photographies sont prises en même temps mais sous un angle légèrement différent.

# PHOTOGRAPHIE ET CARTE DE VISITE !

Le portrait-carte de visite est très en vogue dès son apparition au milieu du 19<sup>e</sup> siècle. C'est la première fois que chacun peut avoir une image de soi. Sur le carton au dos de la photographie, les studios font apparaître leur identité (nom et adresse) et ils le décorent comme une publicité. La Maison Bonfils va faire évoluer le dos de ses cartes tout au long de son histoire.



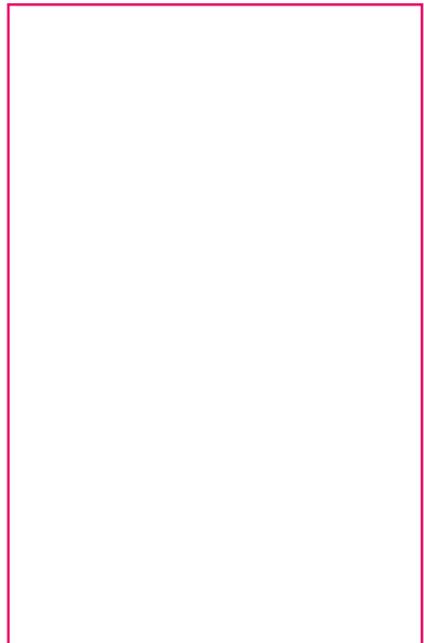


En 1864, Félix Bonfils installe son studio à Alès. Il orne ses cartes du blason de la ville d'Alès.



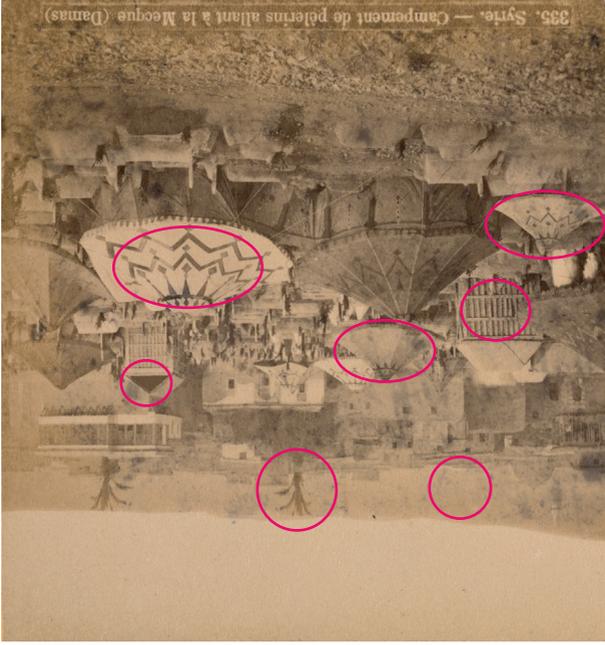
En 1878, Félix Bonfils est installé à Beyrouth. Il vient d'obtenir la médaille de bronze à l'Exposition universelle de Paris. Il ajoute cette médaille sur ses cartes.

Comme Félix Bonfils, imagine le décor de tes photographies carte de visite. Note ton nom, ton adresse et ce qui te représente.



# SOLUTIONS

- Page 4 : Félix, Lydie, Adrien
- Page 5 : A. Le Caire, B. Athènes, C. Beyrouth
- Page 6 : C > A > D > B
- Page 7 : Temple de Kerdasèh, Égypte
- Sphinx, Gizeh, Égypte
- Arc de triomphe, Palmyre, Syrie
- Page 9 : Islam, Judaïsme, Christianisme
- Pages 10-11 :



# « LA MAISON BONFILS, UNE AVENTURE PHOTOGRAPHIQUE ENTRE CÉVENNES ET MOYEN-ORIENT »

**Coproduction** Musée du Colombier et Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (Ministère de la Culture)

## Commissaires d'exposition

Lætitia Cousin, adjointe au conservateur des musées d'Alès

Mathilde Falguière-Léonard, responsable du département photographie, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP)

## Musée du Colombier

### Direction

Carole Hyza, conservatrice du patrimoine

### Coordination d'exposition

Lætitia Cousin

### Coordination administrative

Catherine Hérail

### Régie de l'exposition

Éric Coïs

### Médiation culturelle

Laure Graci, Émilie Erlich

### Action culturelle, événementiel et relations publiques

Valérie Dumont-Escojido

### Création du livret-jeux

Manon Fièvre

## MAP

### Direction

Gilles Désiré dit Gosset, conservateur général du patrimoine

### Secrétariat général

Sandrine Sartori

### Département de la photographie

Mathilde Falguière-Léonard, conservatrice du patrimoine

Assistée de Matthieu Rivallin

### Régie des œuvres

Florence Ertaud, chargée d'études documentaires assistée de Joël David, Pascal Friderich et Lila Niel

### Photographes

Bruno Plouidy et Caroline Borel

### Communication

Emmanuel Jouannais

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine : © Ministère de la Culture (France)

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. Dist. RMN-Grand Palais

Photographies de la collection J.-F. Gallier : © Droits réservés/Bruno Plouidy

Bibliothèque Carré d'Art de Nîmes : © Bibliothèque Carré d'Art de Nîmes

# MUSÉE DU COLOMBIER

## ALÈS

### Visites guidées gratuites

1<sup>er</sup> mercredi du mois à 15h  
7 octobre, 4 novembre,  
2 décembre sur réservation  
au 04 66 86 30 40

### Atelier jeune public

Atelier Sténopé  
Enfants, vacances scolaires  
octobre  
Gratuit sur réservation  
14h30. Durée: 2h  
mercredi 21 et 28 octobre

## INFORMATIONS

Exposition payante  
Du 18 septembre au 3 janvier 2021  
De 14h à 18h  
Fermeture les mardis et le 1<sup>er</sup> novembre

### Musée du Colombier

Rue Jean Mayodon, 30100 Alès  
04 66 86 30 40  
museeducolombier@alesaggllo.fr  
www.ales.fr  
Facebook: MuseeColombierAles  
Suivez Félix Bonfils sur Facebook  
@felixbonfils