



MUSÉE BIBLIOTHÈQUE
PIERRE ANDRÉ BENOIT

Musée du
Colombier



VISITES SCOLAIRES

aux Musées d'Alès



- | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|----|---|----|--|----|--|
| 2 | Les Musées d'Alès
et le service des
publics | | | | | | | | | | |
| 6 | Choisir votre
type de visite
<i>Découvrir toutes les
façons de visiter nos
musées</i> | 8 | Choisir vos
thématiques
<i>Aborder les concepts
clés du langage
plastique</i> | 16 | Outils
pédagogiques
<i>Des supports à
votre disposition</i> | 18 | Projets de classe
<i>La classe, l'œuvre !
Concours PAB</i> | 20 | Comment
préparer sa visite
<i>Savoir exploiter
l'avant et l'après visite</i> | 22 | Règles de vie
au musée
<i>Pour passer une
bonne visite</i> |

Les Musées d'Alès

*Pour développer le sens de l'observation,
la curiosité et la créativité*

Le Musée est un lieu d'apprentissage inédit qui suscite surprise et émotion. Basée sur l'expérience, la visite au musée permet à l'élève d'acquérir des compétences, des connaissances et des savoir-être. En passant les portes du musée, l'élève devient visiteur.

Le contact avec les œuvres et les objets du patrimoine est indispensable pour apprendre à observer, à écouter, à décrire, à comparer, à ressentir et à exprimer ses goûts. Il est utile de mettre en place avant, pendant et après la visite des conditions spécifiques pour favoriser la découverte et rendre l'expérience de visite la plus bénéfique pour l'apprentissage.



Les Musées d'Alès présentent de diverses et riches collections ainsi que des expositions temporaires aux thématiques variées pouvant être exploitées dans différentes disciplines.



Musée du Colombier

Collections archéologiques

De la Préhistoire à l'époque gallo-romaine, elles sont les résultats de fouilles réalisées à Alès et ses alentours et sont les témoins d'un riche passé.

Collection de peintures, dessins et sculptures du XVI^e au XX^e siècle

Parmi les œuvres marquantes on trouve le triptyque de La Sainte Trinité de Jean Bellegambe, les œuvres de Brueghel de Velours, Vien, Van Loo, Perrot...

Musée-bibliothèque Pierre André Benoit

Musée d'art moderne et contemporain

Présente la collection de Pierre André Benoit, dit PAB : peintures, dessins et gravures d'artistes mondialement connus tels que Alechinsky, Braque, Picasso, Miró, Picabia, Survage, Viera Da Silva, Bryen, Hugo...Le livre d'artiste et la gravure sont au centre de ce musée.

Le service des publics

Pour développer ou prolonger vos propositions

Le service des publics des Musées d'Alès est constitué d'une chargée des publics, de deux animatrices pédagogiques en arts plastiques et d'une enseignante détachée de l'Éducation nationale qui se tiennent à votre disposition pour organiser et animer votre venue au musée. Nous vous accompagnons lors de visites guidées pour découvrir les expositions temporaires ou lors de visites thématiques pour explorer les collections permanentes. Ces visites peuvent être prolongées pour le primaire par des ateliers de pratique artistique.



Un dossier pédagogique vous est proposé pour chaque exposition. Nous vous offrons également la possibilité de développer des projets de classe pour répondre à des actions locales ou nationales (concours, « la classe, l'œuvre ! »...).

Nous contacter

Responsable du service des publics des Musées d'Alès

Lætitia Cousin
laetitia.cousin@alesagglo.fr

Chargée des publics Collège et lycée

Emilie Erlich
emilie.erlich@alesagglo.fr

Animatrice pédagogique en arts plastiques Musée du Colombier

Laure Graci
laure.graci@ville-ales.fr

Animatrice pédagogiques en arts plastiques

Musée PAB

Sandrine Nguyen Dao
sandrine.nguyendao@ville-ales.fr

Service éducatif

Frédérique Lefèvre Amalvy
Professeur d'arts plastiques, référente culturelle et
formatrice – Collège Jean Moulin
frederique.lefevre-amalvy@ac- montpellier.fr

Musée du Colombier

Rue Jean Mayodon – Alès
04 66 86 30 40

museedulocolombier@alesagglo.fr

Musée-bibliothèque Pierre André Benoit

52, montée des Lauriers – Alès
04 66 86 98 69

museepab@alesagglo.fr

Choisir votre type visite

*Découvrir toutes les façons
de visites nos musées*

Le musée du Colombier et le musée-bibliothèque Pierre André Benoit accueillent des groupes scolaires de la maternelle au lycée. Les activités sont gratuites et uniquement sur réservation. L'accueil des groupes scolaires se fait du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.

Visite en autonomie

Tous niveaux - Durée libre

Organiser soi-même sa visite en s'appuyant sur les supports pédagogiques proposés par le musée, pour découvrir les expositions temporaires ou les collections permanentes. Possibilité de prendre contact avec le musée pour préparer sa visite. Des supports de médiation peuvent être mis à disposition sur demande 15 jours avant la visite.

Visites guidées

Tous niveaux – 1 séance de 1h à 1h30

Découvrir les expositions temporaires, les collections permanentes accompagné d'un médiateur qui favorise l'échange et le dialogue autour des œuvres. Des visites thématiques peuvent être conçues en fonction d'un projet développé en classe en lien avec les collections : histoires des arts, thématiques historiques, analyse d'œuvres choisies, techniques de création, de restauration...

Visite « découverte du patrimoine »

Cycle 1 – Séance d’une 1h

Musée PAB

Visite d’une partie des collections du musée PAB avec une médiatrice suivi d’un jeu autour des collections.

Musée du Colombier

Visite avec une médiatrice des collections d’archéologie du musée du Colombier suivi d’un jeu.

Visite et atelier d’art plastique

Cycle 2 et 3 – 2 séances : 1h de visite, 1h30 de pratique

Découvrir les œuvres, les artistes, les techniques, les genres à travers une thématique de visite que vous aurez préalablement choisi permettant de faire des liens avec les concepts clés de l’EAC. La visite guidée est suivie d’un atelier de pratique artistique.



Cycle « Histoire des arts »

Cycle 3 – 6 séances de 1h15

Musée du Colombier et Musée PAB

Voyage à travers les deux musées pour découvrir la chronologie et les différents genres de l’histoire de l’art occidental.

Travaux transdisciplinaires

Collège et lycée – Durée en fonction des projets

Pour faire des passerelles entre le musée et différentes disciplines : concevoir des travaux d’écriture, des ateliers d’expression orale, des visites guidées bilingues en anglais ou en espagnol, des activités en lien avec le théâtre, la danse, le cirque, le cinéma, les sciences...

Cycles 2 et 3

Choisir vos thématiques de visite

Aborder les concepts clés du langage plastique

Au cœur de la démarche d'Éducation Artistique et Culturelle, la visite au musée favorise le dialogue avec les œuvres et permet de découvrir des artistes, des mouvements, des processus artistiques. Elle consolide et illustre les apprentissages et permet de faire le lien entre la pratique en classe et la théorie.

C'est pour cette raison que nous vous proposons, dans le cadre des visites guidées (avec ou sans atelier) de nos collections permanentes pour vos classes du 2^e et 3^e cycle, de

choisir parmi différentes thématiques de visite abordant les différents concepts clés du langage plastique (surface, outil, matière, geste/corps, forme, couleur, lumière, espace, temps). Ces thématiques à choisir selon les musées, guident la visite et la pratique en atelier. En lien avec vos objectifs pédagogiques, elles faciliteront la préparation de l'avant et de l'après visite.

Il est également possible de travailler sur demande sur d'autres disciplines.



Cycles 2 et 3

Thématiques de visite

Musée PAB

Le Musée PAB, ton patrimoine ...

Découvrir les clés pour accéder aux mystères et aux secrets du musée : un voyage ludique à travers les collections à la rencontre de la structure culturelle musée. Pourquoi ce lieu ? Qui est P.A.B. ? Quels sont les métiers en lien avec la culture ? Une visite dialogue, questions / réponses, les élèves prépareront en classe leurs questions avant la visite.

E.A.C. : Rencontre direct avec un lieu et connaissances théoriques

Formes et couleurs en liberté

La géométrie n'est pas uniquement faite d'angles droits : le rond tourne, roule...les carrés se superposent. Plus une forme est simple, plus on peut jouer avec elle. Le parcours fait découvrir les tableaux en lien avec cette thématique.

Forme, couleur

La ligne serpente se déroule et s'enroule...

Les lignes sont d'humeur différentes, joyeuses, calmes, dynamiques, elles s'entrelacent sur la toile, dans l'espace, fines ou épaisses, gribouillées, hachurées ou tracées soigneusement, elles traduisent peut-être une émotion, un mouvement.

Geste, espace, outil

Vous trouverez des ressources détaillées concernant les concepts clés du langage plastique sur le site Edusol, dans les [Ressources d'accompagnement des enseignements artistiques aux cycles 2 et 3](#) > [Lexique pour les arts plastiques](#) : les éléments du langage plastique.

Quand la peinture se fait matière...

La visite propose de découvrir aussi bien la matière peinture, déposée en touche épaisse sur une toile, griffée ou étalée que d'autres matériaux comme les papiers marouflés, les papiers déchirés, collés ou le tissu sur une toile. Elle permet une exploration détaillée des tableaux du musée.

Matière

Dans la clarté des blancs

Certains artistes parviennent à créer des œuvres qui nous inondent d'un bain de lumière : le blanc. Mais le blanc est-t-il une couleur ? Existe-il un seul blanc ? Que nous évoque la couleur du blanc ?

Couleur, lumière

Qu'est-ce que la gravure ?

Monotype, linogravure, aquatinte, celluloïd, gravure sur bois, autant de techniques différentes à découvrir à travers les œuvres créées et réunies par Pierre André Benoit, dans les collections permanentes du musée PAB.

Support, geste, outil



À travers les vitraux de PAB

Le vitrail est un des supports choisis par Pierre André Benoit pour exprimer sa créativité. Ils permettent d'étudier les jeux de lumière, la transparence, les couleurs et les formes.

Lumière, forme, couleur

L'écriture dans l'art

La visite propose de découvrir les livres d'artistes et la poésie : techniques, trucs et astuces pour créer un livre d'artiste individuel ou collectif mêlant phrases poétiques et graphie des mots dans l'espace livre.

Espace, couleur, support

Contrastes

Voyage découverte des peintures donnant à voir l'affrontement des contraires : jour/nuit, ombre/lumière, clair/obscur. Histoire de blancs et de noirs.

Lumière, couleur

Carnet de croquis : végétal (de mars à juin)

Découverte des œuvres de grands peintres dont le point commun est la présence de végétal dans leurs créations. Un lien est proposé avec le jardin du Musée PAB : une visite olfactive et visuelle de la roseraie, carnet de croquis dans le jardin, dessins de plantes.

Forme, couleur

Quand la silhouette prend corps

Silhouettes d'oiseaux, portraits, corps, en bronze, en plâtre, gouaches, en métal, dessinés d'un trait suggéré, en peinture, en gravure, à l'encre, taillé dans un vitrail, autant de représentations possibles à découvrir dans ce parcours.

Forme, outil, support

Un équilibre/déséquilibre construit

En fixant un instant l'équilibre, les pleins, les vides, le sculpteur nous aide à ressentir la fragilité dans la stabilité des choses.

Forme, matière, espace

Pour vous aider à préparer votre visite au Musée PAB ou au Musée du Colombier vous pouvez vous référer aux fiches créées par la Mission Art et Culture [DSDEN 30](#)

[FICHE Musée le Colombier Alès et PEAC Mission A&C DSDEN 30](#)

[FICHE Musée PAB Alès et PEAC Mission A&C DSDEN 30](#)

Cycles 2 et 3

Thématiques de visite

Musée du Colombier

C'est quoi un musée ?

Visite découverte du musée, rencontre avec un lieu, sa collection et son histoire. On ouvre la boîte aux questions : pourquoi on l'a construit ? Pour quoi faire ? Pour qui ? Ça sert à quoi ? C'est ta maison ?

E.A.C. : Rencontre direct avec un lieu et connaissances théoriques

Raconte-moi une œuvre

Invité au musée, le groupe s'installe devant une œuvre choisie, on va à sa rencontre pour la rendre plus familière. De son histoire, on apprend sur l'origine de sa création, sur sa composition ou encore sur son appartenance à un genre pictural.

Temps, narration, forme, couleur, lumière

L'artiste, cet architecte !

Dans une œuvre, le trait et les formes remplacent les lettres et les mots pour se raconter. Poser un autre regard sur l'œuvre grâce à la lecture des lignes de forces - ces véritables structures techniques - nous permettent, via de discrets petits chemins, de parcourir l'œuvre dans son ensemble.

Forme, espace, temps, support

Découverte d'un genre

Il y a des artistes, des époques ou encore des styles ; mais il y a aussi des genres. Par lequel se laisser tenter ?

- Des fruits à croquer, la nature morte.
- Invitation au voyage, le paysage .
- Trombinoscope, le portrait .

Forme, couleur, lumière

C'est fait comment un tableau ?

La connaissance d'une œuvre ouvre le registre des émotions ; ce qui nous plaît, nous touche, ce qui nous déplaît, nous gêne.

Mais ce n'est pas tout, on peut également se livrer à des explorations plus techniques, plus pragmatiques qui constituent le fondement de l'œuvre ; par l'étude des supports, des outils, des matières ... Connaître et reconnaître les outils, savoir les nommer.

Support, outil, matière

Kaléidoscope : l'art, un univers haut en couleurs

De la magie des mélanges naît une harmonie colorée que chaque artiste façonne à sa manière. La couleur enchante l'imaginaire, elle nous invite à créer une multitude de tons et c'est penchés sur notre palette et à grands coups de pinceaux, qu'elle s'offre à nous. On parlera alors de couleurs primaires, secondaires, claires, foncées, chaudes ou froides....

Couleur, lumière, outil



Le marchand de couleurs est-il fermé?

Le noir et blanc

On rencontre au musée des gravures, des dessins à l'encre de chine, au fusain... Limiter sa palette aux seuls noir et blanc peut sembler pauvre et restrictif, mais ce serait oublier les tons de gris qui n'attendent que votre créativité pour vous présenter sa grande famille. Et puis s'invite également le choix des outils : un crayon de couleur gris, un feutre gris, un graphite ; c'est gris aussi ! Il en est de même pour les divers supports et tout cela surenchérit les possibles.

Couleur, lumière, outil

Il était une fois : la mythologie

Il s'agit d'un voyage dans le temps, à la rencontre des dieux et des héros peuplant les légendes antiques. Ces récits qui nous font rêver aujourd'hui encore ont largement inspirés les artistes, comme on peut le constater au travers de leur travail en peinture, céramique et sculpture .

Forme, couleur, temps



Le corps au cœur du sujet : tout un art !

Du fébrile schéma corporel pour les plus jeunes, à l'impudique beauté des courbes parfaites du modèle antique pour les plus aguerris, le corps s'inscrit dans toutes les expressions plastiques, dessin, peinture, céramique, sculpture ...

Corps, espace, matière

Quel bestiaire au Colombier ?

S'il est un lieu où l'on peut déambuler sans avoir peur de se faire dévorer, c'est bien au musée ! Dessinés ou pétrifiés, les animaux qui occupent les lieux sont sans danger. Certains existent dans la réalité alors que d'autres sont inventés ; peu importe, on a quand même envie de les rencontrer et pourquoi pas de les adopter ...

Couleur, matière, outil

Quand la lumière veille sur l'œuvre, l'ombre se pose

La lumière, telle une petite fée, glisse sur l'œuvre et s'y installe. De ses rayons naissent les volumes, les ombres. De ses doigts magiques, elle transforme les couleurs ou crée encore les clairs-obscur. C'est une telle personnalisation, qu'il faut absolument la rencontrer !

Lumière, espace, couleur

Le temps d'une pause au musée

Une œuvre, c'est un artiste, mais aussi une date, une époque, un genre ou encore un style. Explorer le temps, tout en parcourant les salles du musée, aide à mieux comprendre cette énigme que représente la chronologie dans l'esprit des plus jeunes ; cela sera "chronoludique" !

Temps, support, outil

Le musée en mode styliste spatio-temporel !

Il n'y a pas de saison pour assister au défilé des belles dames et des beaux messieurs ; le musée nous convie pour admirer les costumes et parures à travers les âges. Ainsi, les modes vestimentaires ou capillaires nous renseignent sur les protagonistes qui habitent les murs mais aussi sur leur époque de vie comme sur leur place dans la société.

Matière, couleur, temps

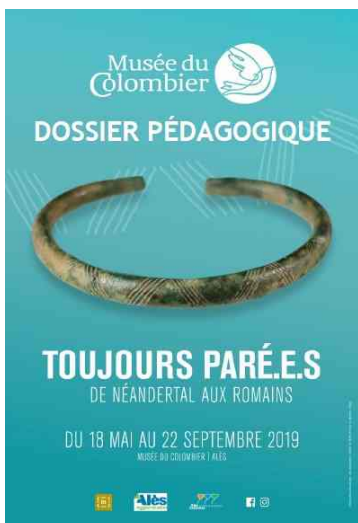
Outils pédagogiques

Des supports à votre disposition

Dossiers pédagogiques

Un dossier pédagogique est édité à l'occasion de chaque exposition temporaire. Il est réalisé par l'équipe de médiation du musée en collaboration avec un enseignant de l'Éducation nationale. Il s'adresse à **tous les niveaux**. Support pour préparer votre visite, le dossier pédagogique présente les thèmes de l'exposition, ses notions essentielles, des **prolongements pédagogiques** possibles **par niveaux** et **par matières, des références artistiques, culturelles, historiques, scientifiques** ainsi qu'une bibliographie et un lexique.

Il est envoyé à chaque établissement et est disponible sur demande auprès du service des publics du musée.



Progrès techniques et échanges commerciaux [Cycle 3, collège, lycée]

Qu'ils soient conservés tels quels ou façonnés par la main de l'homme, les éléments de parures sont les témoins de l'évolution des techniques et des modes de vie des sociétés. Durant cette longue période, les échanges entre les peuples s'intensifient, d'abord en Europe puis vers le Proche-Orient, ce qui permet notamment à chacun de découvrir de nouvelles matières premières et des savoir-faire inédits. Ce phénomène grandissant engendre de nombreuses transformations concernant les paysages et les sociétés.

★ Grâce au jeu initial « Timeline » proposé à la fin de l'exposition, les élèves ont la possibilité d'apprendre à se situer sur une frise chronologique en réutilisant les connaissances acquises durant la visite. Il ne s'agit pas seulement de mémoriser les périodes, mais de relier des matériaux et techniques à une date précise, une époque donnée.

Se repérer dans le temps et l'espace étant un thème récurrent dans l'enseignement, cette activité peut être déclinée en classe, sur d'autres périodes ou thématiques.

★ Cette exposition met également en avant la notion de circulation des hommes et des biens, ainsi que l'impact des progrès techniques et des échanges sur le paysage et les sociétés. Ce sont certains de concepts abordés tout au long du cursus scolaire, notamment au collège et au lycée :

- Histoire : développement des échanges commerciaux en Europe et dans le monde, influence du temps sur le territoire et le monde antique en matière d'aménagement du territoire...
- Géographie : découverte du lieu où l'on habite, mobilité des hommes et des biens, dynamiques territoriales, modification des paysages...
- Langues : historique des échanges commerciaux du pays étudié, relations entre deux pays ou territoires sur une période donnée...
- Sciences et technologies : étude géologique des sites d'où proviennent les matières premières, étude scientifique de ces matières et des nouveaux matériaux, appréhension des processus de fabrication...

Musée du Colombier - Service des publics - Dossier pédagogique Toujours paré.e.s à la découverte des Romains - 38

Un mois, une œuvre à la découverte des collections des Musées d'Alsès Agglomération

Chaque mois notre service des publics vous propose de découvrir une œuvre de nos collections permanentes. À tour de rôle, vous explorez une œuvre du Musée du Colombier, du Musée-bibliothèque PAB et de Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles. La fiche propose une analyse fine de l'objet ou de l'œuvre du mois, des développements de thématiques et de notions, prolongés par des pistes pédagogiques par niveaux et par matières, une bibliographie et un lexique.

Il est envoyé aux établissements et disponible sur demande auprès de Frédéric Lefèvre-Amaly.



**COLLECTIONS PERMANENTES
ARCHÉOLOGIE**

Présentation : La Nébène dessinée - un menhir préhistorique entre Cévennes et Alpes-Cévennes
16 septembre - 20 janvier 2021

**ENTRÉE LIBRE
POUR LES SCOLAIRES**

Après avoir vu, écouter, lire et regarder, venez découvrir le monde de la Nébène grâce à nos ateliers et jeux.



UN MOIS, UNE ŒUVRE

À la découverte des collections des Musées d'Alsès Agglomération

LE POIGNARD DE PAYSISIÈRE

Les poignards en silex font partie de l'équipement de certains villageois de la fin du Néolithique¹, période à laquelle les communautés humaines passent d'un mode de vie paléolithique rythmé par la chasse et la cueillette à celui de l'agriculture et de l'élevage. Dans nos régions, le Néolithique commence il y a 6000 ans avant notre ère. Les grands poignards de la fin du Néolithique, qui peuvent dépasser les 30 cm, apparaissent vers -3 200 ans et sont utilisés pendant plus d'un millénaire.

ANALYSE

Le poignard en silex présenté a été découvert dans le dolmen² de la grande de Pombrière à Anduze. Il mesure près de 16 cm de long pour un peu plus de 7 cm de large et quelques millimètres d'épaisseur. Il a été fabriqué en plusieurs étapes : une grande lame est débitée sur un grand nucléus³.

-la pointe est mise en forme par retouches successives, -la partie supérieure du poignard est polie, -l'ensemble du poignard est retouché pour lui donner sa forme actuelle.

Les retouches sont réalisées avec des outils en bois de cervidés et le polissage est effectué sur un polissoir en grès avec du sable et de l'eau pour en augmenter l'efficacité. Enfin, il ne faut pas oublier que cette lame est la partie restante du poignard dont il reste toujours le manche, probablement réalisé en bois séché en copeaux à deux extrémités sur les bords pour assurer l'efficacité. Enfin, il ne faut pas oublier que cette lame est la partie restante du poignard dont il reste toujours le manche, probablement réalisé en bois séché en copeaux à deux extrémités sur les bords pour assurer l'efficacité.





POUR ALLER PLUS LOIN

Séminaire :
<https://cebilibthebib.org/wp-content/uploads/2015/03/23/ce-que-vous-est-ce-poignard-de-paysisiere.pdf>
<http://www.musee-lacollongue.com/fr/musee/collecolec/archives/2007/196000.html>

Bibliographie :
 Jean-Frédéric Hérisson, La révolution néolithique en France, Éditions L'Archéologue, 2007

VOCABULAIRE

Néolithique : ège de la Nouvelle pierre, à partir de l'invention de l'agriculture et de l'élevage.

Dolmen : tombes collectives néolithiques souvent couvertes d'un toit en terre, dans ce lieu se fait précéder au sein d'un cercle qui était disposé dans ces sépultures familiales ? (site social 7.2.)

Tumulus : tas de pierres recouvrant la chambre funéraire des dolmens.

Nucléus : bloc de silex mis en forme pour être taillé.

La technique dite « fibres de laurure »
 La production de fibres qui « fibres de laurure » est une affaire de technique. Il faut successivement de temps pour préparer les matières et la chaîne optimale complexe : plusieurs centaines d'ouvriers et ouvrières, milliers de gens.

Poignards et symbolisme
 Les poignards semblent être marqués sur les statues-menhirs de la fin du Néolithique, et sont même gravés dans la roche à la Vallée des Merveilles, dans les Alpes-mauraises. Cela témoigne de leur importance symbolique, que l'archéologie a bien du mal à expliquer. L'archéologie a bien du mal à expliquer l'importance de l'autorité ? L'importance des poignards est large... dans l'ensemble de nos terres ?

Grande teneur de la Vallée des Merveilles
 Une représentation humaine et poignard.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Arts Plastiques
Cycle 1 : Deux centres peuvent être travaillés :
 • tracer : reproduire, simplifier la forme (gibets) en passant les représentations des statues-menhirs ou les gravures de la Vallée des Merveilles (et notamment le Sarcophage de la Vallée des Merveilles)
 • Sculpter : trouver différentes techniques pour créer un outil qui grille, incise, billes... (modèle, assemblage, collage) et différents supports pour des expérimentations diverses (tracé).
 Ce travail peut être prolongé au Cycle 2 avec un approfondissement de la technique du dessin et des traces laissées en fonction des outils et des supports utilisés.
Cycle 3 :
 • Les effets du geste et de l'instrument (silex) utilisé précédemment.
 • Les dimensions (longueur différents usages du couteau à contre-courant) et la mise en œuvre des objets (laire travailler le bois entre présentation et fonction : dans une vitrine, le couteau devient objet culturel et sacré).
Cycle 4 :
 • La place de l'objet en tant que matière première antique dans l'art : travailler la mise en œuvre qui exploite le « couteau » et présenter les différents usages antiques (de classique avec des tableaux comme Le Mort de Marat de David, Fabrication, L'ame Power et l'usage de la pierre).
Au lycée :
 • La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre : l'inspiration et l'émotion du réel à partir de matériaux non artistiques en réalisant par exemple une photo artistique qui travaille la fonction du couteau (voir le Polonois N°10 d'Alfred Venturi ou La Jeune fille d'André Kertész (peinture et 1^{er} septembre) révèle le moment artistique de la pierre et du métal et envisager la transformation du couteau pour ses effets artistiques (1^{er}).

Histoire des Arts : l'histoire du Néolithique.
Technologie : Au cycle 4, le couteau permet d'aborder l'état de l'objet, sa conception et ses évolutions (techniques et technologiques).
Histoire : le couteau peut être une illustration de la révolution néolithique en 6^{ème}.
Éducation morale et civique : questionner le sentiment d'appartenance à une société, le respect d'autrui et l'acceptation de la différence.



Grande teneur de la Vallée des Merveilles
 Une représentation humaine et poignard.



André Kertész
 La Jeune fille,
 1926

Détournement de l'objet du quotidien en objet d'art

Projets de classe

Quelques projets réalisés avec vos classes

« La classe, l'œuvre ! »

Initiée par les Ministères en charge de la culture et de l'éducation, l'opération « la classe, l'œuvre ! » offre à des classes la possibilité de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'œuvres d'art issues des collections des musées .

Les projets sont présentés lors de la Nuit européenne des musées.

En 2019, les élèves de la classe de première option arts plastiques du lycée Bellevue d'Alès ont réinterprété les collections du musée. Ils ont présenté leurs réalisations aux visiteurs lors de la Nuit des Musées.



Concours « Dans l'esprit de PAB »

Le musée PAB organise chaque année un concours autour de PAB et des collections du musée.

Le concours est divisé en deux catégories suivant les niveaux :
CM2-4^{ème} et 3^{ème}-terminale .

Les classes sont invitées à venir visiter le musée et à réaliser un projet au cours de l'année en fonction de la thématique proposée (livre d'artiste, vidéo, GIFs etc..).

En 2019, la remise des prix a eu lieu lors de la Nuit des Musées, les réalisations ont été exposées dans le musée.

Les inscriptions au concours sont ouvertes jusqu'au mois de novembre de l'année scolaire en cours.

Pour participer contacter le service pédagogique des musées.

Concours 2019 - CM2-4^{ème}

Réaliser un livre d'artiste
autour des 10 mots de la
francophonie



Concours 2019 - 3^{ème} à
terminale :

Réaliser une vidéo de 3
minutes maximum sur une
œuvre de la collection du
musée



Comment bien préparer sa visite au musée

AVANT

1. Contacter le musée

- prendre connaissance des modalités pratiques (horaires, consignes, etc.) ;
- définir la forme de la visite (simple ou associée à un atelier de pratique) ;
- définir la thématique de visite.

2. Déterminer les objectifs

d'apprentissage en lien avec les activités réalisées en classe ou le(s) projet(s) développé(s).

3. Faire soi-même la visite sans les élèves ou s'appuyer sur les ressources mises à disposition par le musée

> Repérer l'organisation de l'exposition :

Quel est le domaine concerné : art, histoire, sciences, techniques, etc. ?

Comment les œuvres et objets sont-ils ordonnés : par date, par thème, par courant artistique ? De quelle période historique s'agit-il ? De quel fait de société traite-t-elle ?

Quelle est la fonction des œuvres et objets présentés : esthétique, fonctionnelle, documentaire, testimoniale, etc. ?

> Faire le lien entre les notions artistiques, historiques, sociétales, géographiques ou culturelles traitées en classe et les œuvres ou objets exposés :

Quelle description peut-on en faire d'un point de vue artistique : espace, forme, couleur, lumière, support, mouvement, temps, matière, graphisme, etc.

En quoi est-ce une œuvre ou un objet représentatif de son époque ? De la société à un moment donné ? De l'aire géographique concernée ?

> Choisir plusieurs œuvres ou objets emblématiques, en lien avec les objectifs d'apprentissage poursuivis et les analyser :

Description formelle, matériaux, techniques employées, identification des choix artistiques de l'artiste en lien avec son message, de l'intérêt scientifique, historique, spécifique de cet objet pour les élèves...

> S'en servir comme point d'appui ensuite, lors de la visite des élèves

Savoir exploiter l'avant et l'après visite

4. Regrouper les connaissances à faire acquérir à ses élèves :

Recherches préalables sur le ou les artiste(s), sur le ou les style(s) et courant(s) artistique(s) traversés, les techniques utilisées, le contexte historique, etc.

5. Préparer ses élèves :

- quelles sont les attitudes à avoir dans un musée, ce qu'il ne faut absolument pas faire, les questions que l'on peut poser, etc. ;
- qu'est-ce qu'un musée : missions, choix du lieu, organisation des collections, métiers, etc. ?
- présentation de l'exposition, du ou des artiste(s), des thématiques et/ou mouvements artistiques.

PENDANT

6. Accompagner le guide pendant la visite :

- être attentif à ses élèves pendant la visite ;
- tout en respectant le discours du guide, faire régulièrement des liens entre ce qu'ils voient et ce qu'ils font en classe pour donner du sens à l'expérience.

APRÈS

7. Faire un retour en classe du vécu de chacun :

- les connaissances acquises ;
- les relations tissées entre l'expérience de visite et les apprentissages ;
- les traces à organiser (sur quel support, sous quelle forme) ;
- les prolongements possibles (nouvelle activité plus complexe qui exploite la visite effectuée et ses découvertes).

Les règles de vie au musée

Pour passer une bonne visite

Le Musée est souvent considéré comme un lieu sacré auquel il n'est possible d'accéder qu'en possession de certains codes. Pourtant il est un lieu de vie, d'échange et de partage accessible à

tous. Le reste est une affaire de bon sens. Ce qui doit primer dans une visite c'est le respect des autres et le respect des œuvres.

Les missions du Musée sont par essences opposées : conserver des collections pour les transmettre aux générations futures (ce qui supposerait de les garder en réserve) tout en les rendant accessibles au

public. Veiller à minimiser les risques de dégradation des œuvres lors de leur exposition est donc une priorité des musées.



Pour profiter de sa visite

Prendre le temps de regarder les œuvres

Poser des questions

Partager ses impressions

Regarder les détails

Avoir le droit d'aimer ou de détester

S'asseoir

Imaginer des histoires autour d'un tableau

Pour permettre à tous de profiter d'une bonne visite

Parler doucement dans le musée pour ne pas perturber la
visite des autres visiteurs

Pour protéger les œuvres du musée qui appartiennent à tous

Les œuvres des musées sont uniques et fragiles quelques
soient leurs matériaux de fabrication. C'est pour cette
raison que pour les protéger il ne faut pas les toucher et
s'appuyer sur les vitrines pour ne pas risquer de les
bousculer. Courir ou manger dans le musée risquerait de
provoquer un accident et d'endommager des œuvres. Il est
aussi préférable de laisser son sac à dos à l'entrée pour ne
pas risquer de heurter une œuvre sans le vouloir.

Réserver votre visite

Pour les maternelles et les primaires :
réservation auprès de Laure Graci (Colombier) et
Sandrine Nguyen-Dao (PAB) lors des inscriptions de mai-
juin.

Pour les collèges et les lycées :
réservation auprès d'Emilie Erlich
emilie.erlich@alesagglo.fr,
ou sur museeducolombier@alesagglo.fr et
museepab@alesagglo.fr

Le Musée-bibliothèque Pierre André Benoit et
le Musée du Colombier sont gérés par Alès
Agglomération.

Découvrez également Maison Rouge – Musée
des vallées cévenoles pour explorer la culture et
l'identité des Cévennes à travers son patrimoine
matériel et immatériel.

