

EXPLORATEUR DE COULEURS



Anonyme, copie d'après Raphaël (1483-1520)
La Vierge, Jésus et Jean-Baptiste, XVII^e siècle
Huile sur bois
87 X 90 cm

Ce tableau représente la Sainte Famille tirée de la religion chrétienne : la Vierge Marie, l'enfant Jésus et Jean-Baptiste. On sait que ces personnages ne composent pas une famille classique, car ils sont coiffés d'une auréole, petit cercle doré les distinguant des gens ordinaires.

Derrière ces trois personnages, en arrière-plan, on aperçoit un paysage verdoyant et un château. Ici, le paysage n'est pas le sujet du tableau, il est comme un décor de théâtre, une fenêtre ouverte sur le monde, un point de vue sur la nature où le bâtiment atteste toutefois de la présence de l'Homme sur terre. En Occident, il faut patienter jusqu'au XVII^e siècle pour que le paysage devienne le sujet principal du tableau et soit un art autonome, on parle alors d'âge d'or du paysage.

On peut également remarquer que cette œuvre n'est pas signée. On ne connaît pas le nom de l'artiste. Autrefois, le statut des artistes n'était pas le même qu'aujourd'hui, ils travaillaient principalement sur commande et n'avaient pas toujours la liberté de choisir leurs sujets, même s'ils étaient spécialistes d'un ou plusieurs domaines. Ils étaient alors davantage considérés comme des artisans. Toute une équipe s'activait autour d'eux au sein d'un atelier, des apprentis et des ouvriers les assistaient pour préparer les toiles, les couleurs ou pour nettoyer les outils...

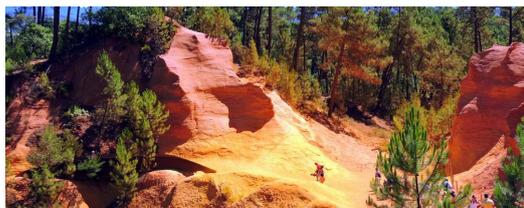
En effet, si actuellement, des tubes de peintures sont à vendre dans les magasins, à cette époque, il fallait fabriquer ses propres couleurs. La peinture était réalisée à partir d'éléments minéraux, végétaux ou animaux, trouvés dans la nature. Il existe par exemple un petit insecte, la cochenille, qui permet d'obtenir par broyage une poudre, le pigment, qui donne dans ce cas précis la couleur rouge. Ces poudres étaient associées à un liant, comme de l'eau par exemple, afin de produire de la peinture. Certaines de ces techniques se pratiquent encore aujourd'hui, même si elles sont souvent remplacées par la chimie qui est bien moins chère.

Le sais-tu ?

L'indigotier est une plante qui donne la couleur bleu indigo. Elle est utilisée pour teindre les toiles de pantalons confectionnés dans le Gard, les Jeans de Nîmes - Denim.



ATELIER DE CRÉATION



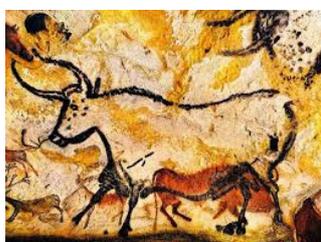
© Droits réservés

Ocre du Roussillon, Luberon



© Droits réservés

Nuancier de couleurs



© Droits réservés

Peinture pariétale, grotte de Lascaux
- Dordogne
- 20 000 - 17 000ans avant notre ère.

N'oublie pas de prendre une photo de ta production et de nous l'envoyer pour participer à notre galerie Facebook museeducolombier@alesagglomeration.fr ou sur Facebook ([Musée du Colombier](#)).

Musée du
Colombier

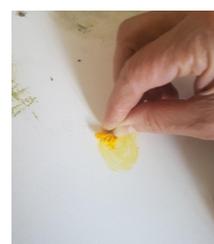


Ouvert de septembre à juin de 14h à 17h, fermeture le mardi ; juillet - août de 10h à 12h et 14h à 18h tous les jours.
Entrée gratuite

L'aventure en couleurs !

À ton tour de trouver des moyens naturels pour peindre.

- 1 Regarde** autour de toi, dans ta maison ou dans le paysage extérieur et **collecte** : de la terre, des pierres, des feuilles, du bois, des écorces, du henné, des pétales de fleurs, des épices, des épluchures de fruits ou de légumes, thé, café, tisane sois créatif !
- 2** Maintenant, **presse, écrase, broie, frotte, tape** ce que tu as trouvé, pour obtenir différentes couleurs.
- 3 Fais des expériences** pour te familiariser avec ces nouveaux matériaux , applique les couleurs sur une feuille épaisse pour **fabriquer un nuancier**, et écris avec quoi tu as créé le ton pour t'en rappeler.
- 4** Tu peux maintenant **réaliser le dessin** de ton choix à partir de tes propres expériences de couleurs.



Jaune :
pissenlit frotté

Bleu : choux rouge et eau

Brun : paprika et eau

Parme : crayon frotté en tournant, sur l'envers d'un pétale

Noir : charbon de bois

Vert : végétaux frottés et tapés à l'aide d'un bois

