

MOSAÏQUES DE PAPIER



Proposition de reconstitution d'un fragment de sol mosaïqué de l'habitation 1. Alès- l'Ermitage



La mosaïque mise au jour par Fabienne Olmer et son équipe en 2008 sur la colline de l'Ermitage n'est malheureusement pas encore exposée au Musée du Colombier par manque de place. Elle totalise une superficie de 36m².

La mosaïque est une expression décorative connue dès l'Antiquité. La technique consiste à employer de petits éléments de taille régulière et à les assembler pour réaliser un dessin. On trouve des mosaïques de pavement (sol), murales (mur) ou encore sur des objets. Dans l'Antiquité romaine, la pierre et le marbre sont très utilisés pour illustrer des scènes de la vie quotidienne ou des récits mythologiques et héroïques. Par la suite, on se sert de la pâte de verre et sa riche palette de couleurs, de la céramique, de galets ou, plus surprenants encore, de coquillages.

Les fragments de mosaïques exposés au Musée du Colombier ont été découverts sur l'oppidum de la colline de l'Ermitage, entre Alès et Saint-Jean-du-Pin (un oppidum est un espace sécurisé et en hauteur qui permettait une bonne défense face à l'ennemi). On y constate une activité humaine très tôt, bien avant la Protohistoire. Les vestiges de mosaïque quant à eux sont de style gallo-romain et datent du I^{er} siècle av. J.-C. Il ne reste que des parties de ce qui composait alors le sol des maisons de personnages importants et puissants. Les chantiers de fouille, permettent, grâce aux découvertes, de mieux comprendre la vie des hommes selon les différentes époques de fréquentation.

Un peu de technique

Tout d'abord, il faut choisir sa matière première comme la pierre ou la pâte de verre par exemple, et en sélectionner des couleurs en fonction du motif que l'on souhaite réaliser. Muni d'une pince coupante, il faut confectionner des petits cubes. Dans un second temps, il faut mettre en place les lignes qui composent le dessin sur un support. Ensuite, grâce à un ciment, il faut coller les petits morceaux que l'on appelle tesselles sur le support afin de construire le dessin. Après séchage, il faut appliquer un joint, sorte de ciment liquide qui permet de relier les tesselles entre elles.

Pour aller plus loin :

Les artistes du XX^e siècle ont particulièrement utilisé cette technique comme **Antoni Gaudí** à Barcelone (Sagrada Família, parc Guell), **Victor Vasareli** dans les années 1970 pour ses œuvres d'art optique ou encore **Niki de Saint Phalle** en Italie (jardin des Tarots).

ATELIER DE CRÉATION

Matériel nécessaire

Demande à un adulte de t'accompagner pour remplir ton panier.

- Feuille de papier à dessin épais, +/- 200g, comme support de ton œuvre, pas trop grande sinon ce sera très long ; tu peux aussi récupérer de la cartonnage d'emballage.

- Crayon graphite à dessin.

- Feuilles de papier dessin blanc (à colorer) ou des feuilles déjà colorées.

- Peintures ou/et encres.

- Colle liquide et pinceau pour encoller ou un colle bâton.

N'oublie pas de prendre une photo de ta production et de nous l'envoyer pour participer à notre galerie Facebook museeducolombier@alesaglo.fr ou sur Facebook **Musée du Colombier**.



Ouvert de septembre à juin de 14h à 17h, fermeture le mardi ; juillet - août de 10h à 12h et 14h à 18h tous les jours.
Entrée gratuite

Réaliser une mosaïque de papier

Support - Matière - Outil - Geste

- 1 **Trace un dessin** très simple sur ta feuille support, n'hésite pas à t'inspirer de ce qui se trouve autour de toi, recherche des motifs simples pour commencer.
- 2 Prépare tes couleurs de peinture ou d'encre dans des pots, le choix de ta palette se fera en fonction de ton dessin préparatoire. Il faut te limiter à **5 à 7 tonalités** pour que le résultat soit plus facile à lire.
- 3 **Colore** tes feuilles de papier avec les différents tons que tu as préparé, tu peux couper des feuilles plus ou moins grandes en fonction de ton besoin en couleurs.
- 4 Après un temps de séchage, **déchire** tes pages colorées en petits morceaux ; pour cela il te faudra les saisir entre ton pouce et ton index et tirer doucement sur la feuille afin de réaliser des petits bouts de papier qui doivent être de taille à peu près identique, ni trop grands, ni trop petits. Surtout attention à ne pas tout mélanger.
- 5 Maintenant que tu as réalisé tes tesselles, tu peux commencer à composer ta mosaïque. Tu dois **coller** les morceaux les uns à côté des autres, pense à laisser un petit espace blanc entre chacun d'entre eux comme sur les vraies mosaïques.

De temps en temps, pense à regarder ton travail d'un peu plus loin pour vérifier que l'on comprenne bien ton dessin.

