

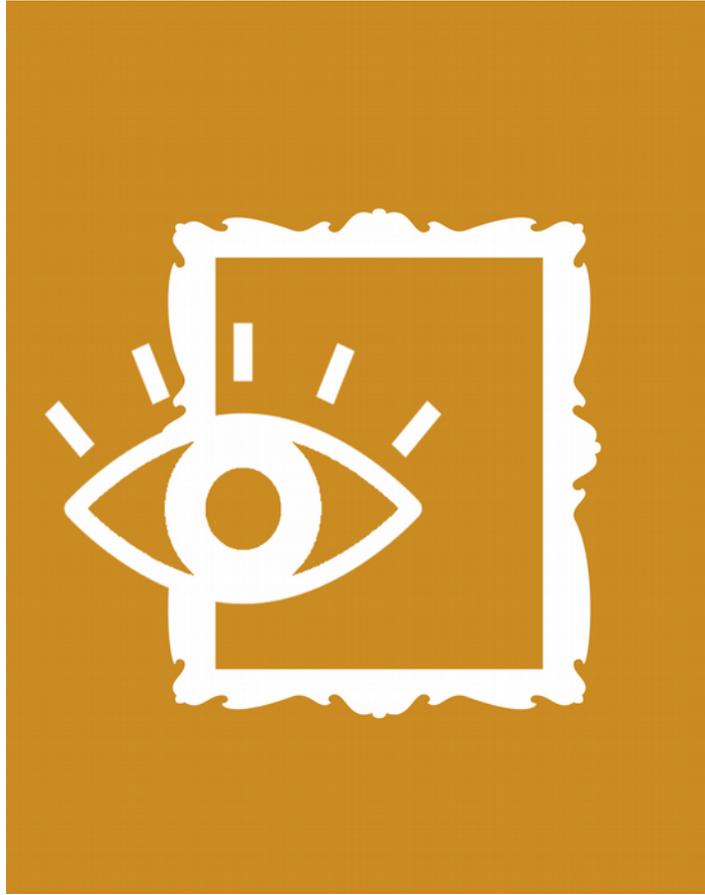


MUSÉE BIBLIOTHÈQUE
PIERRE ANDRÉ BENOIT

Musée du
Colombier



VISITES SCOLAIRES aux Musées d'Alès



- | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 2 | Les Musées d'Alès
et le service des
publics | | | | |
| 6 | Choisir votre
type de visite | Découvrir toutes les
façons de visiter nos
musées | | | |
| 9 | Choisir vos
thématiques | Aborder les concepts
clés du langage
plastique | | | |
| 20 | Outils
pédagogiques | Des supports à
votre disposition | | | |
| 22 | Projets de classe | La classe, l'œuvre !
Concours PAB | | | |
| 24 | Comment
préparer sa visite | Savoir exploiter
l'avant et l'après visite | | | |
| 26 | Règles de vie
au musée | Pour faire une
bonne visite | | | |

Les Musées d'Alès

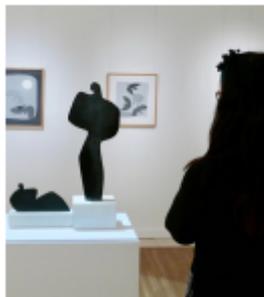
*Pour développer le sens de l'observation,
la curiosité et la créativité*

Le Musée est un lieu d'apprentissage inédit qui suscite surprise et émotion. Basée sur l'expérience, la visite au musée permet à l'élève d'acquérir des compétences, des connaissances et des savoir-être. En passant les portes du musée, l'élève devient visiteur.

Le contact avec les œuvres et les objets du patrimoine est indispensable pour apprendre à observer, à écouter, à décrire, à comparer, à ressentir et à exprimer ses goûts. Il est utile de mettre en place avant, pendant et après la visite des conditions spécifiques pour favoriser la découverte et rendre l'expérience de visite bénéfique pour l'apprentissage.

Les Musées d'Alès présentent de diverses et riches collections ainsi que des expositions temporaires aux thématiques variées pouvant être exploitées dans différentes disciplines.





Musée du Colombier

Collections archéologiques

De la Préhistoire à l'époque gallo-romaine, elles sont les résultats de fouilles réalisées à Alès et ses alentours et sont les témoins d'un riche passé.

Collection de peintures, dessins et sculptures du XVI^e au XX^e siècle

Parmi les œuvres marquantes on trouve le triptyque de La Sainte Trinité de Jean Bellegambe, les œuvres de Brueghel de Velours, Vien, Van Loo, Perrot...

Musée-bibliothèque Pierre André Benoit

Musée d'art moderne et contemporain

Présente la collection de Pierre André Benoit, dit PAB : peintures, dessins et gravures d'artistes mondialement connus tels que Alechinsky, Braque, Picasso, Miró, Picabia, Survage, Viera Da Silva, Bryen, Hugo...Le livre d'artiste et la gravure sont au centre de ce musée.

Nouvelle
présentation !

Le service des publics

*Pour développer ou prolonger
vos propositions*

Le service des publics des Musées d'Alès est constitué d'une chargée des publics, de deux animatrices pédagogiques en arts plastiques et d'une enseignante détachée de l'Éducation nationale qui se tiennent à votre disposition pour organiser et animer votre venue au musée. Nous vous accompagnons lors de visites guidées pour découvrir les expositions temporaires ou lors de visites thématiques pour explorer les collections permanentes. Ces visites peuvent être prolongées pour le primaire par des ateliers de pratique artistique. Un dossier pédagogique vous est proposé pour chaque exposition. Nous vous offrons également la possibilité de développer des projets de classe pour répondre à des actions locales ou nationales (concours, « la classe, l'œuvre ! »...).



Nous contacter

Responsable du service des publics des Musées d'Alès

Lætitia Cousin
laetitia.cousin@alesagglo.fr

Chargée des publics Collège et lycée

Émilie Erlich
emilie.erlich@alesagglo.fr

Animatrice pédagogique en arts plastiques Musée du Colombier

Laure Graci
laure.graci@ville-ales.fr

Animatrice pédagogique en arts plastiques Musée PAB

Sandrine Nguyen-Dao
sandrine.nguyendao@ville-ales.fr

Service éducatif

Frédérique Lefèvre Amalvy
Professeur d'arts plastiques, formatrice
Collège Jean Moulin
frederique.lefevre-amalvy@ac-montpellier.fr

Musée du Colombier

Rue Jean Mayodon – Alès
04 66 86 30 40
museedulocolombier@alesagglo.fr

Musée-bibliothèque Pierre André Benoit

52, montée des Lauriers – Alès
04 66 86 98 69
museepab@alesagglo.fr

www.museedulocolombier.fr

www.museepab.fr

Choisir votre type visite

*Découvrir toutes les façons
de visiter nos musées*

**Le Musée du Colombier et le Musée-bibliothèque
Pierre André Benoit accueillent des groupes scolaires de la
maternelle au lycée.**

**Les activités sont gratuites et uniquement sur réservation.
L'accueil des groupes scolaires se fait du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 17h.**

Visite en autonomie

Tous niveaux - Durée libre

Organiser soi-même sa visite en s'appuyant sur les supports pédagogiques proposés par les musées, pour découvrir les expositions temporaires ou les collections permanentes. Possibilité de prendre contact avec chaque musée pour préparer sa visite. Des supports de médiation peuvent être mis à disposition sur demande 15 jours avant la visite.

Visites guidées

Tous niveaux – 1 séance de 1h à 1h30

Découvrir les expositions temporaires, les collections permanentes accompagné d'un médiateur qui favorise l'échange et le dialogue autour des œuvres. Des visites thématiques peuvent être conçues en fonction d'un projet développé en classe en lien avec les collections : histoire des arts, thématiques historiques, analyse d'œuvres choisies, techniques de création, de restauration...

Visite « découverte du patrimoine »

Cycle 1 – Séance de 45 min

Musée PAB

Visite d'une partie des collections du Musée PAB avec une médiatrice suivi d'un jeu autour des collections.

Musée du Colombier

Visite avec une médiatrice des collections archéologiques du Musée du Colombier suivi d'un jeu sur l'art.

Visite et atelier d'art plastique

**Cycle 2 et 3 – 2 séances : 1h de visite,
1h30 de pratique**

Découvrir les œuvres, les artistes, les techniques, les genres à travers une thématique de visite que vous aurez préalablement choisie permettant de faire des liens avec les concepts clés de l'EAC. La visite guidée est suivie d'un atelier de pratique artistique.



Cycle « Histoire des arts »

Cycle 3 – 6 séances de 1h15

Musée du Colombier et Musée PAB

Voyage à travers les deux musées pour découvrir la chronologie et les différents genres de l'histoire de l'art occidental.

Visite autour de l'archéologie
CE1-CM2, 6^{ème} et 5^{ème} – Séance d'1h à 1h30
Musée du Colombier

Découverte des collections archéologiques du musée à travers une thématique, une période ou de façon chronologique.

D'avril à septembre, cette visite peut être accompagnée d'une initiation au chantier de fouille (activité bac à fouilles).

Plus d'informations dans le dossier pédagogique

Les collections archéologiques au Musée du Colombier sur
www.museeducolombier.fr

Nouveauté
rentrée 2021



Travaux transdisciplinaires

Collège et lycée – Durée en fonction des projets

Pour faire des passerelles entre le musée et différentes disciplines : concevoir des travaux d'écriture, des ateliers d'expression orale, des visites guidées bilingues en anglais ou en espagnol, des activités en lien avec le théâtre, la danse, le cirque, le cinéma, les sciences...

Cycles 2 et 3

Choisir vos thématiques de visite

Aborder les concepts clés du langage plastique

Au cœur de la démarche d'Éducation Artistique et Culturelle, la visite au musée favorise le dialogue avec les œuvres et permet de découvrir des artistes, des mouvements, des processus artistiques. Elle consolide et illustre les apprentissages et permet de faire le lien entre la pratique en classe et la théorie.

C'est pour cette raison que nous vous proposons, dans le cadre des visites guidées (avec ou sans atelier) de nos collections permanentes pour vos classes du 2^e et 3^e cycle, de

choisir parmi différentes thématiques de visite abordant les différents concepts clés du langage plastique (surface, outil, matière, geste/corps, forme, couleur, lumière, espace, temps). Ces thématiques, à choisir selon les musées, guident la visite et la pratique en atelier. En lien avec vos objectifs pédagogiques, elles faciliteront la préparation de l'avant et de l'après visite.

Il est également possible de travailler sur demande sur d'autres disciplines.



Cycles 2 et 3

Thématiques de visite Musée PAB

A. Le Musée PAB, ton patrimoine ...

Découvrir les clés pour accéder aux mystères et aux secrets du musée : un voyage ludique à travers les collections à la rencontre de la structure culturelle musée. Pourquoi ce lieu ? Qui est P.A.B. ? Quels sont les métiers en lien avec la culture ? Une visite dialoguée, questions / réponses, que les élèves peuvent préparer en classe avant la visite.

E.A.C. : Rencontre direct avec un lieu et connaissances théoriques

B. Formes et couleurs en liberté

La géométrie n'est pas uniquement faite d'angles droits : le rond tourne, roule...les carrés se superposent. Plus une forme est simple, plus on peut jouer avec elle. Le parcours fait découvrir les tableaux en lien avec cette thématique.

Forme, couleur



C. La ligne serpente se déroule et s'enroule...

Les lignes sont d'humeur différentes, joyeuses, calmes, dynamiques, elles s'entrelacent sur la toile, dans l'espace, fines ou épaisses, gribouillées, hachurées ou tracées soigneusement, elles traduisent peut-être une émotion, un mouvement.

Geste, espace, outil

D. Quand la peinture se fait matière...

La visite propose de découvrir aussi bien la matière peinture, déposée en touche épaisse sur une toile, griffée ou étalée que d'autres matériaux comme les papiers marouflés, les papiers déchirés, collés ou le tissu sur une toile. Elle permet une exploration détaillée des tableaux du musée.

Matière

E. Dans la clarté des blancs

Certains artistes parviennent à créer des œuvres qui nous inondent d'un bain de lumière : le blanc. Mais le blanc est-t-il une couleur ? Existe-il un seul blanc ? Que nous évoque la couleur du blanc ?

Couleur, lumière

Vous trouverez des ressources détaillées concernant les concepts clés du langage plastique sur le site Edusol, dans les Ressources d'accompagnement des enseignements artistiques aux cycles 2 et 3 > Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique.

F. Qu'est-ce que la gravure ?

Monotype, linogravure, aquarelle, celluloid, gravure sur bois, autant de techniques différentes à découvrir à travers les œuvres créées et réunies par Pierre André Benoit, dans les collections permanentes du musée PAB.

Support, geste, outil



G. À travers les vitraux de PAB

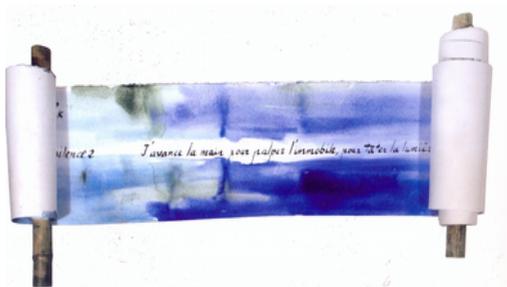
Le vitrail est un des supports choisis par Pierre André Benoit pour exprimer sa créativité. Les vitraux du musée permettent d'étudier les jeux de lumière, la transparence, les couleurs et les formes.

Lumière, forme, couleur

H. L'écriture dans l'art

La visite propose de découvrir les livres d'artistes et la poésie : techniques, trucs et astuces pour créer un livre d'artiste individuel ou collectif mêlant phrases poétiques et graphie des mots dans l'espace livre.

Espace, couleur, support



I. Contrastes

Voyage découverte des peintures donnant à voir l'affrontement des contraires : jour/nuit, ombre/lumière, clair/obscur. Histoire de blancs et de noirs.

Lumière, couleur

J. Carnet de croquis : végétal (de mars à juin)

Découverte des œuvres de grands peintres dont le point commun est la présence de végétal dans leurs créations. Un lien est proposé avec le jardin du Musée PAB : une visite olfactive et visuelle de la roseraie, carnet de croquis dans le jardin, dessins de plantes.

Forme, couleur

K. Quand la silhouette prend corps

Silhouettes d'oiseaux, portraits, corps, en bronze, en plâtre, gouaches, en métal, dessinés d'un trait suggéré, en peinture, en gravure, à l'encre, taillé dans un vitrail, autant de représentations possibles à découvrir dans ce parcours.

Forme, outil, support

L. Un équilibre/déséquilibre construit

En fixant un instant l'équilibre, les pleins, les vides, le sculpteur nous aide à ressentir la fragilité dans la stabilité des choses.

Forme, matière, espace

Cycles 2 et 3

Thématiques de visite

Musée du Colombier

A . C'est quoi un musée ?

Visite découverte du musée, rencontre avec un lieu, sa collection et son histoire. On ouvre la boîte aux questions : pourquoi on l'a construit ? Pour quoi faire ? Pour qui ? Ça sert à quoi ? C'est ta maison ?

E.A.C. : Rencontre direct avec un lieu et connaissances théoriques

B. Raconte-moi une œuvre

Invité au musée, le groupe s'installe devant une œuvre choisie et part à sa rencontre pour la rendre plus familière. De son histoire, on apprend sur l'origine de sa création, sa composition ou encore son appartenance à un genre pictural.

Temps, narration, forme, couleur, lumière



C. L'artiste, cet architecte !

Dans une œuvre, le trait et les formes remplacent les lettres et les mots pour se raconter. Poser un autre regard sur l'œuvre, sur sa composition, grâce à la lecture des lignes de forces - ces véritables structures techniques – qui nous permettent, via de discrets petits chemins, de parcourir l'œuvre dans son ensemble.

Forme, espace, temps, support

D. Découverte d'un genre

Il y a des artistes, des époques ou encore des styles ; mais il y a aussi des genres. Par lequel se laisser tenter ?

- Des fruits à croquer, la nature morte.
- Invitation au voyage, le paysage .
- Trombinoscope, le portrait .

Forme, couleur, lumière

E. C'est fait comment un tableau ?

La connaissance d'une œuvre ouvre le registre des émotions ; ce qui nous plaît, nous touche, ce qui nous déplaît, nous gêne (le goût). Mais ce n'est pas tout, on peut également se livrer à des explorations plus techniques, plus pragmatiques qui constituent le fondement de l'œuvre ; par l'étude des supports, des outils, des matières ... Connaître et reconnaître les outils, savoir les nommer.

Support, outil, matière

Pour vous aider à préparer votre visite au Musée PAB ou au Musée du Colombier vous pouvez vous référer aux fiches créées par la Mission Art et Culture DSDEN 30

FICHE Musée le Colombier Alès et PEAC_Mission A&C DSDEN 30

FICHE Musée PAB Alès et PEAC_Mission A&C DSDEN 30 DSDEN 30

F. Kaléidoscope : l'art, un univers haut en couleurs

De la magie des mélanges naît une harmonie colorée que chaque artiste façonne à sa manière. La couleur enchante l'imaginaire, elle nous invite à créer une multitude de tons et c'est penchés sur notre palette et à grands coups de pinceaux, qu'elle s'offre à nous. On parlera alors de couleurs primaires, secondaires, claires, foncées, chaudes ou froides....

Couleur, lumière, outil



G. Le marchand de couleurs est-il fermé?

Le noir et blanc

On rencontre au musée des gravures, des dessins à l'encre de chine, au fusain... Limiter sa palette aux seuls noir et blanc peut sembler pauvre et restrictif, mais ce serait oublier les tons de gris qui n'attendent que votre créativité pour vous présenter sa grande famille. Et puis s'invite également le choix des outils : un crayon de couleur gris, un feutre gris, un graphite ; c'est gris aussi ! Il en est de même pour les divers supports et tout cela surenchérit les possibles.

Couleur, lumière, outil

H. Il était une fois : la mythologie

Il s'agit d'un voyage dans le temps, à la rencontre des dieux et des héros peuplant les légendes antiques. Ces récits qui nous font rêver aujourd'hui encore ont largement inspiré les artistes, comme on peut le constater au travers de leur travail en peinture, céramique et sculpture .

Forme, couleur, temps



I. Le corps au cœur du sujet : tout un art !

Du fébrile schéma corporel pour les plus jeunes, à l'impudique beauté des courbes parfaites du modèle antique pour les plus aguerris, le corps s'inscrit dans toutes les expressions plastiques, dessin, peinture, céramique, sculpture ...

Corps, espace, matière

J. Quel bestiaire au Colombier ?

S'il est un lieu où l'on peut déambuler sans avoir peur de se faire dévorer, c'est bien au musée ! Dessinés ou pétrifiés, les animaux qui occupent les lieux sont sans danger. Certains existent dans la réalité alors que d'autres sont inventés ; peu importe, on a quand même envie de les rencontrer et pourquoi pas de les adopter ...

Couleur, matière, outil

K. Quand la lumière veille sur l'œuvre, l'ombre se pose

La lumière, telle une petite fée, glisse sur l'œuvre et s'y installe. De ses rayons naissent les volumes, les ombres. De ses doigts magiques, elle transforme les couleurs ou crée encore les clairs-obscur. C'est une telle personnalisé, qu'il faut absolument la rencontrer !

Lumière, espace, couleur

L. Le temps d'une pause au musée

Une œuvre, c'est un artiste, mais aussi une date, une époque, un genre ou encore un style. Explorer le temps, tout en parcourant les salles du musée, aide à mieux comprendre cette énigme que représente la chronologie dans l'esprit des plus jeunes ; cela sera "chronoludique" !

Temps, support, outil

M. Le musée en mode styliste spatio-temporel !

Il n'y a pas de saison pour assister au défilé des belles dames et des beaux messieurs ; le musée nous convie pour admirer les costumes et parures à travers les âges. Ainsi, les modes vestimentaires ou capillaires nous renseignent sur les protagonistes qui habitent les murs mais aussi sur leur époque de vie comme sur leur place dans la société.

Matière, couleur, temps

N. Archéo-folie

L'archéologie est la science de l'origine ; elle nous permet de remonter la vaste échelle du temps, afin de mieux comprendre l'histoire de nos ancêtres : comment vivaient les Hommes ? Par leur travail, les archéologues tentent de révéler les secrets d'une vie enfouie depuis des milliers d'années, mis au jour par les artefacts retrouvés lors des chantiers de fouille.

Choix 1

Visite des collections archéologiques suivi d'un atelier "initiation au chantier de fouille " organisé en extérieur d'avril à septembre.

Choix 2 :

Visite des collections archéologiques suivi d'un atelier d'art plastique autour de l'expression du volume, de la matière ou du graphisme.

Ligne, matière, espace, temps



Outils pédagogiques

Des supports à votre disposition

Dossiers pédagogiques

Un dossier pédagogique est édité à l'occasion de chaque exposition temporaire. Il est réalisé par l'équipe de médiation du musée en collaboration avec un enseignant de l'Éducation nationale. Il s'adresse à **tous les niveaux**. Support pour préparer votre visite, le dossier pédagogique présente les thèmes de l'exposition, ses notions essentielles, des **prolongements pédagogiques** possibles **par niveaux** et **par matières, des références artistiques, culturelles, historiques, scientifiques** ainsi qu'une bibliographie et un lexique.

Découvrez également les **nouveaux dossiers pédagogiques des collections permanentes** : au Musée PAB sur les artistes de la collection, au Musée du Colombier sur les collections archéologiques.

Les dossiers pédagogiques sont disponibles sur les sites des musées : **museeducolombier.fr et museepab.fr**.

Nouveau



Un mois, une œuvre à la découverte des collections des Musées d'Als Agglomération

Chaque mois notre service des publics vous propose de découvrir une œuvre de nos collections permanentes. À tour de rôle, vous explorez une œuvre du Musée du Colombier, du Musée-bibliothèque PAB et de Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles. La fiche propose une analyse fine de l'objet ou de l'œuvre du mois, des développements de thématiques et de notions, prolongés par des pistes pédagogiques par niveaux et par matières, une bibliographie et un lexique.

Elle est envoyée aux établissements et disponible sur demande auprès de Frédérique Lefèvre-Amaly.

Tous les outils pédagogiques sur
museepab.fr et **museeducolombier.fr**

Musée de la
Géométrie

**COLLECTIONS PERMANENTES
ARCHÉOLOGIE**

**ENTRÉE LIBRE
POUR LES SCOLAIRES**

Profitez de la richesse de nos collections permanentes et de nos ateliers pédagogiques gratuits.



UN MOIS, UNE ŒUVRE

À la découverte du collectionneur des Musées d'Als Agglomération

LE POIGNARD DE PANISSIÈRE

Les poignards en silex font partie de l'équipement de certaines villages de la fin du Néolithique, période à laquelle les communautés humaines passent d'un mode de vie paléolithique tyffend par la chasse et la cueillette à celui de l'agriculture et de l'élevage. Dans nos régions, le Néolithique commence à 6000 ans avant notre ère. Les grands poignards de la fin du Néolithique, qui peuvent dépasser les 30 cm, représentent vers 15 000 ans et sont utilisés pendant plus d'un millénaire.

ANALYSE

Le poignard en silex préformé a été découvert dans la vallée de la région de Panissière à Anduze. Il mesure près de 34 cm de long pour un peu plus de 2 cm de large et quelques millimètres d'épaisseur. Il a été fabriqué en plusieurs étapes : une grande lame en silex est sur un grand nucléus.

Il présente un motif en forme de rainures successives, du partie supérieure du poignard vers celle inférieure.

Les rainures sont réalisées avec des outils en bois de cerf ou le poignard est effectué sur un nucléus en grès avec de sable et de l'eau pour en augmenter l'efficacité. Enfin, il ne faut pas oublier que cette lame est la partie supérieure du poignard donc il nous manque le manche, probablement réalisé en bois séché ou en cuir. À proprement parlé, le poignard n'est pas un objet d'habillage militaire. C'est un objet de valeur, destiné à montrer son statut social aux autres. D'autres objets sont aussi mis en œuvre pour se distinguer de

voisin et afficher son importance. On trouve ainsi la métallique qui va permettre la diffusion des pouvoirs abstraits en se, argent, plomb et surtout cuivre et s'il est utilisé en tant de bijoux.

Les poignards en silex sont donc des objets de prestige car leur fabrication est complexe et offre une grande variété de formes. Cette lame de poignard est un bon exemple car elle est réalisée sur un silex de la zone du Grand-Pressing en France, à plus de 400 km d'Anduze ! Ce objet montre que les déplacements à grande distance s'effectuent par terre à la fin du Néolithique, les objets et les traditions culturelles étaient diffusés dans toute l'Europe occidentale. Ils sont en outre, les poignards sont aussi les témoins d'une société hiérarchisée et inégalitaire marquée par la violence. La fin du Néolithique est d'ailleurs la période de l'émergence de la guerre...

POUR ALLER PLUS LOIN

Sitegraph :
<https://www.museepab.org/museepab.com/7056/10323/?page=vue-de-cer-poignard-du-grand-pressing/>
<http://www.museepab.org/museepab.com/7056/10323/?page=vue-de-cer-poignard-du-grand-pressing/>

Bibliographie :
Bourgeois, G. (2010). Le Néolithique en France. Éditions du Colombier, 2010.

VOCABULAIRE

Néolithique : ère de la nouvelle pierre, période comprise par l'émergence de l'agriculture et de l'élevage.
Détour : ramble collectionnables généralement pourvus d'un manche en bois, sans que l'on sache précisément pourquoi, qui était donné dans les sépultures (niveau 7, dans 7 sites sociaux 7-1).
Yankee : ras de pierre occupant la chambre latérale des dolmens.
Nucléus : bloc de silex mis en forme pour être taillé.

La technique des « Bares de bois »

La production de silex sur « Bares de bois » est une affaire de technique. Il faut beaucoup de temps pour produire ces nucléus et la chaîne opératoire comprend plusieurs étapes d'investissement et plusieurs milliers de gestes.



Classeur système de la Vallée du Rhône, musée de la Préhistoire et du Néolithique.



Au-delà de la barre, le nucléus.

Détaillement de l'opération de débitage d'un objet F 2.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Arts Plastiques

Cycle 1 : Dans un cadre posé, des travaux :

- Travaux individuels, réalisés à l'aide d'objets trouvés ou proposés (les représentations des statues mégalithiques ou les figures de la Vallée des Mégalithes (ou mégalithes) comme points d'appui).
- Travaux collectifs réalisés avec un objet ou un motif qui guide, inspire, aide, soutient, encourage, encourage et différents supports pour des réalisations individuelles.

Arts Plastiques

Cycle 2 : Le travail peut être prolongé au Cycle 2 avec un approfondissement de la technique du dessin et des formes géométriques en fonction des outils et des supports utilisés.

Cycle 3 :

- Les effets du geste et de l'investissement des objets.
- Les mouvements (travaux différents) sous le geste à contourner et à la mise en scène des objets (faire travailler le geste entre présentation et lecture dans une œuvre, la lecture devient objet culturel et social).

Arts Plastiques

Cycle 4 :

- La place de l'objet dans l'œuvre.
- La mise en scène et la lecture de l'œuvre.
- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.
- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.

Arts Plastiques

Cycle 5 :

- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.
- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.
- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.

Arts Plastiques

Cycle 6 :

- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.
- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.
- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.

Arts Plastiques

Cycle 7 :

- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.
- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.
- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.

Arts Plastiques

Cycle 8 :

- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.
- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.
- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.

Arts Plastiques

Cycle 9 :

- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.
- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.
- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.

Arts Plastiques

Cycle 10 :

- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.
- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.
- La lecture de l'œuvre et la lecture de l'œuvre.

Projets de classe

Quelques projets réalisés avec vos classes

« La classe, l'œuvre ! »

Initiée par les Ministères en charge de la culture et de l'éducation, l'opération « la classe, l'œuvre ! » offre à des classes la possibilité de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'œuvres d'art issues des collections des musées . Les projets sont présentés lors de la Nuit européenne des musées.

En 2019, les élèves de la classe de première option arts plastiques du lycée Bellevue d'Alès ont réinterprété les collections du musée.

En 2020, les élèves de CE2-CM1 de l'école Germain David ont créé avec l'artiste Sarah Cagnat une œuvre autour du tableau de Jean Raoux *La Diseuse de bonne aventure*.



Concours « Dans l'esprit de PAB »

Le musée PAB organise chaque année un concours autour de PAB et des collections du musée.

Le concours est divisé en deux catégories suivant les niveaux : CM2-4^{ème} et 3^{ème}-terminale .

Les classes sont invitées à venir visiter le musée et à réaliser un projet au cours de l'année en fonction de la thématique proposée (livre d'artiste, vidéo, GIFs etc..).

**Les inscriptions au concours sont ouvertes jusqu'au mois de novembre de l'année scolaire en cours.
Pour participer, contacter le service pédagogique des musées.**

Concours 2019 - CM2-4^{ème}

Réaliser un livre d'artiste autour des 10 mots de la francophonie



Concours 2019 - 3^{ème} à terminale :

Réaliser une vidéo de 3 minutes maximum sur une œuvre de la collection du musée



Comment bien préparer sa visite au musée

AVANT

1. Contacter le musée

- prendre connaissance des modalités pratiques (horaires, consignes, etc.) ;
- définir la forme de la visite (simple ou associée à un atelier de pratique) ;
- définir la thématique de visite.

2. Déterminer les objectifs

d'apprentissage en lien avec les activités réalisées en classe ou le(s) projet(s) développé(s).

3. Faire soi-même la visite sans les élèves ou s'appuyer sur les ressources mises à disposition par le musée

> Repérer l'organisation de l'exposition :

Quel est le domaine concerné : art, histoire, sciences, techniques, etc. ?

Comment les œuvres et objets sont-ils ordonnés : par date, par thème, par courant artistique ? De quelle période historique s'agit-il ? De quel fait de société traite-t-elle ?

Quelle est la fonction des œuvres et objets présentés : esthétique, fonctionnelle, documentaire, testimoniale, etc. ?

> Faire le lien entre les notions artistiques, historiques, sociétales, géographiques ou culturelles traitées en classe et les œuvres ou objets exposés :

Quelle description peut-on en faire d'un point de vue artistique : espace, forme, couleur, lumière, support, mouvement, temps, matière, graphisme, etc.

En quoi est-ce une œuvre ou un objet représentatif de son époque ? De la société à un moment donné ? De l'aire géographique concernée ?

> Choisir plusieurs œuvres ou objets emblématiques, en lien avec les objectifs d'apprentissage poursuivis et les analyser :

Description formelle, matériaux, techniques employées, identification des choix artistiques de l'artiste en lien avec son message, de l'intérêt scientifique, historique, spécifique de cet objet pour les élèves. . .

> S'en servir comme point d'appui ensuite, lors de la visite des élèves

Savoir exploiter l'avant et l'après visite

4. Regrouper les connaissances à faire acquérir à ses élèves :

Recherches préalables sur le ou les artiste(s), sur le ou les style(s) et courant(s) artistique(s) traversés, les techniques utilisées, le contexte historique, etc.

5. Préparer ses élèves :

- quelles sont les attitudes à avoir dans un musée, ce qu'il ne faut absolument pas faire, les questions que l'on peut poser, etc. ;
- qu'est-ce qu'un musée : missions, choix du lieu, organisation des collections, métiers, etc. ?
- présentation de l'exposition, du ou des artiste(s), des thématiques et/ou mouvements artistiques.

PENDANT

6. Accompagner le guide pendant la visite :

- être attentif à ses élèves pendant la visite ;
- tout en respectant le discours du guide, faire régulièrement des liens entre ce qu'ils voient et ce qu'ils font en classe pour donner du sens à l'expérience.

APRÈS

7. Faire un retour en classe du vécu de chacun :

- les connaissances acquises ;
- les relations tissées entre l'expérience de visite et les apprentissages ;
- les traces à organiser (sur quel support, sous quelle forme) ;
- les prolongements possibles (nouvelle activité plus complexe qui exploite la visite effectuée et ses découvertes).

Les règles de vie au musée

Pour faire une bonne visite

Le musée est souvent considéré comme un lieu sacré auquel il n'est possible d'accéder qu'en possession de certains codes. Pourtant il est un lieu de vie, d'échange et de partage accessible à

tous. Le reste est une affaire de bon sens. Ce qui doit primer dans une visite c'est le respect des autres et le respect des œuvres.

Les missions du musée sont par essence opposées : conserver des collections pour les transmettre aux générations futures (ce qui supposerait de les garder en réserve) tout en les rendant accessibles au

public. Veiller à minimiser les risques de dégradation des œuvres lors de leur exposition est donc une priorité des musées.



Pour profiter de sa visite

Prendre le temps de regarder les œuvres
Poser des questions
Partager ses impressions
Regarder les détails
Avoir le droit d'aimer ou de détester
S'asseoir
Imaginer des histoires autour d'un tableau

Pour permettre à tous de profiter d'une bonne visite

Parler doucement dans le musée pour ne pas perturber la
visite des autres visiteurs

Pour protéger les œuvres du musée qui appartiennent à tous

Les œuvres des musées sont uniques et fragiles quelques
soient leurs matériaux de fabrication. C'est pour cette
raison que pour les protéger il ne faut pas les toucher et
s'appuyer sur les vitrines pour ne pas risquer de les
bousculer. Courir ou manger dans le musée risquerait de
provoquer un accident et d'endommager des œuvres. Il est
aussi préférable de laisser son sac à dos à l'entrée pour ne
pas risquer de heurter une œuvre sans le vouloir.

Réserver votre visite

Pour les maternelles et les primaires :

réservation auprès de Laure Graci (Colombier) et Sandrine Nguyen-Dao (PAB) lors des inscriptions de juin.

Pour les collèges et les lycées :

réservation auprès d'Émilie Erlich
emilie.erlich@alesagglo.fr,
ou sur museeducolombier@alesagglo.fr et
museepab@alesagglo.fr

museepab.fr
museeducolombier.fr

Le Musée-bibliothèque Pierre André Benoit et le Musée du Colombier sont gérés par Alès Agglomération.

Découvrez également Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles pour explorer la culture et l'identité des Cévennes à travers son patrimoine matériel et immatériel.



© Musées d'Alès – juin 2021