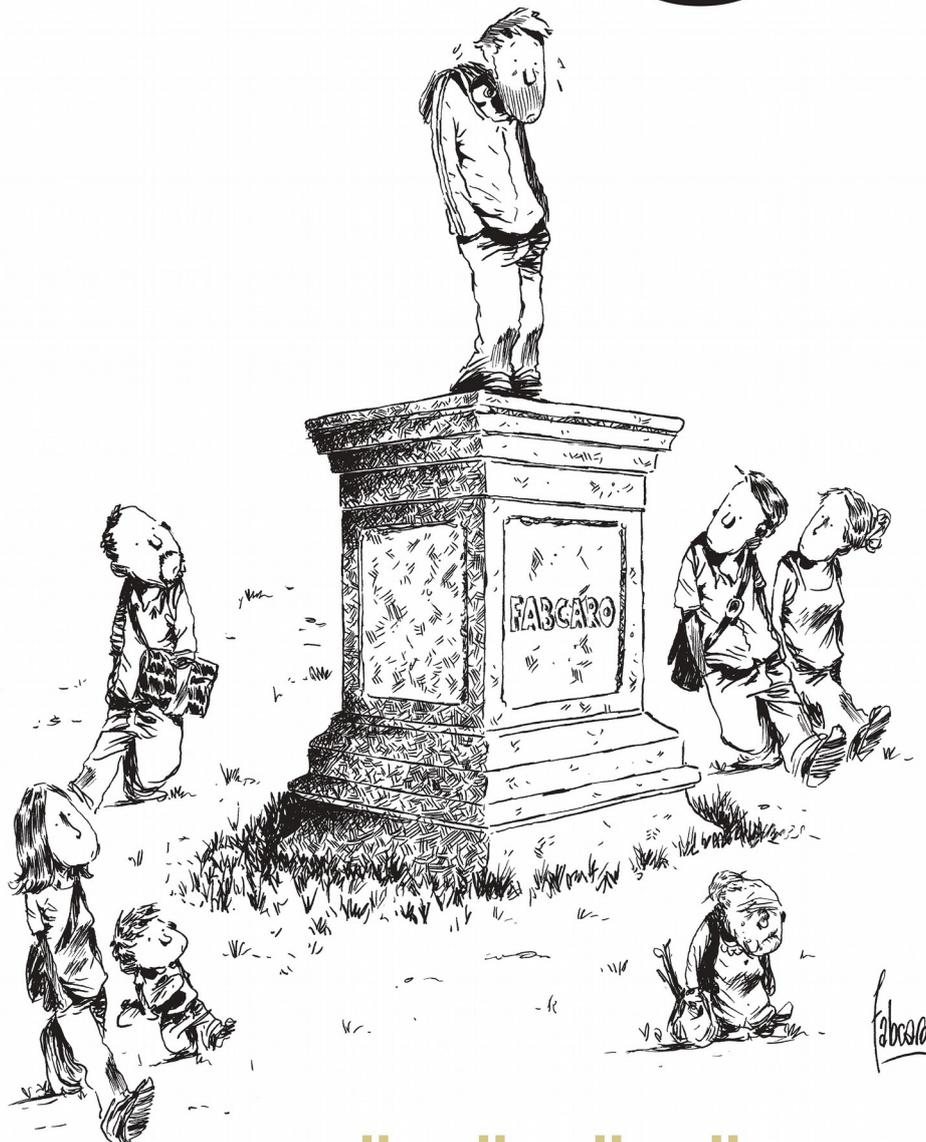


Musée du
Colombier



FABCARO OU LA ZÄI ZÄI ZÄI ZÄI ATTITUDE

FABCARO / FABRICE ERRE / ÉMILIE PATEAU / GILLES ROCHIER / TANX

DU 17 SEPTEMBRE AU 7 NOVEMBRE 2021

DOSSIER PEDAGOGIQUE



FESTIVAL
CINÉMA
D'ALÈS



FABCARO

OU LA ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ ATTITUDE

Fabcaro / Fabrice Erre / Émilie Plateau / Gilles Rochier / Tanx

17 septembre – 7 novembre 2021

Musée du Colombier

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Informations pratiques

Brève histoire de la bande dessinée

Présentation de l'exposition

Présentation des auteurs

Présentation de *ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ*

Les actualités de Fabcaro

Pistes pédagogiques

INFORMATIONS PRATIQUES

Vos interlocuteurs

Laëtitia COUSIN
Responsable du service des publics
Musées d'Alès
laetitia.cousin@alesagglo.fr
04.66.86.98.69

Émilie ERLICH
Chargée des publics collèges/lycées
Musées d'Alès
emilie.erlich@alesagglo.fr

Frédérique LEFÈVRE-AMALVY
Enseignante missionnée
Musées d'Alès Agglomération
frederique.lefevre-amalvy@ac-
montpellier.fr

Laure GRACI
Animatrice pédagogique maternelles/
primaires
Musée du Colombier
laure.graci@ville-ales.fr

Horaires

Accueil des groupes scolaires
de 9h à 17h du lundi au
vendredi.
Sur réservation

Tarifs

Expositions temporaires
gratuites pour les groupes
scolaires.

Dans le cadre de la
préparation **d'un projet de
classe**, nous vous invitons à
venir visiter les expositions
temporaires **gratuitement**.



www.museeducolombier.fr

BRÈVE HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE

Depuis les origines, l'Homme se raconte en images. De l'art pariétal aux fresques égyptiennes en passant par les mosaïques romaines, les images ont toujours constituées une approche pour « raconter » une histoire. Au Moyen Âge, les enluminures des manuscrits définissent les premiers codes de ce que qui deviendra plus tard la bande dessinée que nous connaissons aujourd'hui. On commence également à voir apparaître à cette époque, le texte dans l'image. Si au départ, il se situe sous l'image pour décrire ce qu'il s'y passe, il va rapidement se trouver dans des phylactères (les bulles). Avec l'invention de l'imprimerie en Europe vers 1450, les œuvres peuvent être reproduites à l'infini et diffusées en grand nombre. Les artistes deviennent alors des conteurs d'histoires qui ne sont plus réservées uniquement à une élite. Mais il faut attendre 1827 pour que les fondements de la bande dessinée soient théorisés par Rodolphe Töpffer, écrivain et pédagogue suisse. Il commence à créer pour ses élèves des histoires illustrées, fondées sur une toute nouvelle manière d'articuler les textes et les images en les montant en séquences. Au XIX^e siècle, les supports de diffusion vont changer avec l'essor de la presse et des journaux. Désormais, les histoires en images deviennent un moyen de fidéliser le lecteur, elles sont publiées en épisodes. Au XX^e siècle, les maisons d'éditions commencent à s'intéresser au phénomène de la bande dessinée qui fait fureur dans les journaux. C'est alors qu'apparaissent les grandes séries comme *Bécassine* ou *Tintin* faisant ainsi entrer la bande dessinée dans le monde de l'art puisqu'elle en devient le 9^e.

Le genre autobiographique en bande dessinée

Le genre autobiographique en bande dessinée apparaît pour la première fois aux États-Unis au début du XX^e siècle dans les journaux. C'est l'auteur et illustratrice Fay King qui utilise ce genre sous forme d'une bande dessinée de quelques cases, appelée *comic strips* lui permettant de présenter des éléments de sa vie personnelle mais

aussi son opinion sur des sujets variés. En Europe, il faut attendre le début des années 1980 pour voir dans le journal *Fluide Glacial*, les premières apparitions de ce style, à l'initiative de Christian Binet, auteur français et Carlos Giménez, auteur espagnol. Le genre autobiographique explose dans les années 2000 avec des spécialistes comme Fabrice Neaud, dans son *Journal*, qui entreprend une vraie étude sur lui-même.

Bien souvent le genre autobiographique est un moyen pour l'auteur d'évacuer un évènement traumatique comme on peut le voir dans des œuvres comme *Persépolis*, de Marjane Satrapi, mais il se démocratise de plus en plus devenant parfois un « prétexte » pour expliquer, démontrer ou dénoncer. Tantôt fidèle à la réalité, tantôt burlesque comme ici chez Fabcaro, la bande dessinée autobiographique se présente sous de multiples formes, permettant un vaste champ d'étude.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Le Musée du Colombier est heureux d'accueillir l'exposition, *Fabcaro ou la ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ ATTITUDE* en partenariat avec le Festival cinéma d'Alès - Itinérances. Auteur, dessinateur, écrivain et scénariste, Fabcaro est un artiste pluriel dont l'œuvre est riche et multiple. L'exposition présente son travail autour de l'autobiographie à travers l'album *ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ*, road movie burlesque. Créant son double de papier dans cette autofiction complètement surréaliste, Fabcaro épingle les travers de notre société moderne avec un humour acerbe et décalé. Pionnier dans ce genre, il est rapidement devenu une référence dans le milieu de la bande dessinée, puisque cela fait plus de dix ans qu'il excelle dans ce type de narration.

Le parcours de l'exposition est conçu comme un parcours narratif qui a pour but de présenter l'ensemble du travail de Fabcaro. Toujours dans une constante recherche d'évolution, il est en quête permanente d'un renouvellement, de LA nouveauté qui perfectionnera toujours un peu plus son travail. Cette exposition permet aux visiteurs de se plonger dans son univers à travers un déroulé narratif écrit par Fabrice Erre. Les œuvres de l'auteur sont mises en regard de celles de ses amis Tanx, Émilie Plateau, Gilles Rochier, dont la proximité avec son travail, nous offre une nouvelle vision de la bande dessinée autobiographique, prétexte idéal pour parler du reste du monde, de ses travers et de ses incohérences.

EH BIEN, CES QUESTIONS,
ON VA SE LES POSER
TOUT AU LONG
DE L'EXPO!



Conçue en trois parties : comment communiquer ? / quelle place trouver ? / comment faire face ?, cette exposition reprend les principales œuvres autobiographiques et autofictives de Fabcaro pour répondre à ces interrogations. Fabrice Erre nous embarque dans la vie et l'œuvre de l'auteur, proposant ainsi un nouveau livre à la découverte de l'univers peu commun de Fabcaro. L'exposition s'appuie sur des planches originales de l'artiste.

PRÉSENTATIONS DES AUTEURS

FABRICE CARO, dit FABCARO



Avec le succès de la bande dessinée *Zai Zai Zai Zai* (Éd. 6 Pieds sous terre), autofiction burlesque aux accents satiriques, le grand public a découvert l'humour cynique et décalé de Fabcaro. Depuis une dizaine d'années, il se met en scène dans son quotidien d'auteur de bande dessinée aux prises avec un monde à la fois banal et absurde où chacun tente de trouver sa place.

Biographie :

Né en 1973 à Montpellier, Fabcaro commence une carrière dans le professorat après des études scientifiques. C'est à partir de 1996 qu'il se dirige pleinement vers la profession de dessinateur/scénariste en travaillant pour de nombreuses revues de bandes dessinées comme le magazine *Tchô !*, *l'Écho des savanes* ou encore *Fluide Glacial*. À partir de 2005, il collabore à des projets collectifs, notamment ceux des maisons d'éditions 6 Pieds sous Terre et de La Cafetière. En 2006, il écrit le roman *Figurec*, parut aux éditions Gallimard, qui sera adapté l'année suivante en bande dessinée par Christian De Metter.

Il faut attendre 2015 pour que les portes du succès s'ouvrent à lui avec la bande dessinée *ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ*, qui réussit à doser selon Télérama « critique sociale et éclat de rire. ». Il remportera de nombreux prix comme celui de Landerneau BD en 2015 ou celui des Libraires de bandes dessinées en 2016. En 2017, la ville de Montpellier lui rend hommage à travers l'exposition *Fabcaro ou la ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ Attitude*, qui depuis, voyage sans cesse faisant découvrir au plus grand nombre le travail de Fabcaro.

Depuis une dizaine d'années, Fabcaro oscille entre autobiographie et humour absurde, seul ou officiant au scénario pour d'autres, alternant les albums pour des éditions indépendantes avec notamment *Le steak haché de Damoclès*, *Carnet du Pérou* ou *Zaï zaï zaï zaï* et des albums s'adressant au grand public, parmi lesquels *Z comme Don Diego* (avec Fabrice Erre), *Amour, passion et CX diesel* (avec James) ou *Achille Talon* (avec Serge Carrère). Il est aussi l'auteur du roman *Le discours*, paru en 2018, et récemment adapté au cinéma.

TANX ou TANXXX ou TANXX



Dans ses œuvres, la fiction rejoint une réalité personnelle et politique, où l'autrice n'hésite pas à faire entendre sa voix parfois contestataire mais surtout engagé dans des luttes contre le sexisme.

Biographie :

Née en 1976, à Parthenay, Tanx à fait ses études à l'École européenne supérieure de l'image à Angoulême. Multipliant les activités dans la bande dessinée, les livres, les affiches, les fanzines, les illustrations, elle pratique également la gravure qu'elle expose sur son site Internet, sur lequel elle publie également ses notes et ses pensées personnelles.

En 2005, elle commence la rédaction sur son blog, un journal quotidien sous forme de bande dessinée de quelques lignes qui aboutira au projet *Des croûtes aux coins des yeux*. Engagement politique, réflexions personnelles, rapport aux autres... sont autant de pensées couchées sur papier dès son réveil.

Émilie PLATEAU



Toujours accompagnée de son carnet de notes, elle capte des instants volés au détour d'une conversation avec son entourage, mais aussi de ce qu'elle entend et observe dans sa vie quotidienne. Morceaux de dialogues surréalistes, situations incongrues, elle retranscrit tout cela dans une sorte de travail autobiographique prenant à témoin ses lecteurs dans ses pépites de la vie.

Biographie :

Née en 1984, elle étudie à l'école supérieure des Beaux-arts de Montpellier. En 2012, elle dépeint les joies et les déboires de la colocation en Belgique dans l'album *Comme un Plateau*. Deux ans plus tard, elle poursuit cette expérience en nous racontant cette fois son quotidien de quelques mois à Montréal dans l'album, *De l'autre côté à Montréal*. De la Belgique au Canada, elle croque la vie des jeunes adultes d'aujourd'hui, parfois quelque peu immatures, confrontés au monde actuel et à ses problématiques.

Gilles ROCHIER



Utilisant la bande dessinée comme un support documentaire, il jette un regard sans jugement ni *a priori* sur la vie de tous les jours. Agissant comme un simple témoin, il offre, à la manière d'un documentariste, un regard sur le réel.

Biographie :

Né en 1968, cet autodidacte auto-édite son propre fanzine, *Envrac*, qui sera édité en album en 2003 par les Éditions 6 Pieds Sous Terre. En 2011, il publie *TMLP Ta mère la pute*, pour lequel il recevra l'année suivante le prix révélation du festival d'Angoulême. Dans cette bande dessinée sociale, il décrit la vie

dans une banlieue difficile des années 1970, où il a vécu, entre misère sociale et jeunes parfois désœuvrés, coincés entre blocs et ennui. Dans un récit poignant, Gilles Rochier raconte ce qu'il a toujours connu en évitant de tomber dans les clichés et le misérabilisme grâce à une écriture simple et fluide allant droit au but.

Fabrice ERRE, commissaire de l'exposition



Originaire de Perpignan, Fabrice Erre a un parcours pour le moins atypique. Docteur en Histoire avec une thèse consacrée à la presse satirique au XIX^e siècle, professeur agrégé d'Histoire dans un lycée de l'Hérault, il est aussi auteur de bandes dessinées et commissaire d'expositions. Il utilise son expérience de professeur en publiant chez Dargaud dès 2014, la série de bandes dessinées, *Une année au lycée, guide de survie en milieu lycéen*. Depuis 2010, il co-réalise régulièrement des expositions pour le Festival International du Roman Noir de Frontignan. Il est aussi un des collaborateurs préféré de Fabcaro, avec lequel il travaille régulièrement pour *Fluide Glacial*, Dargaud ou encore *Spirou*. Connaissant parfaitement l'œuvre de son ami, c'est donc en toute pertinence qu'il nous propose dans cette exposition sa lecture dans un langage accessible aux novices sans rien enlever aux publics les plus avertis.

PRÉSENTATION DE LA BANDE DESSINÉE ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

Alors qu'il fait ses courses un auteur de bandes dessinées se rend compte avec effroi qu'il a oublié sa carte de fidélité du magasin. La caissière appelle le vigile. Mais lorsque celui-ci arrive, notre auteur arrive à lui échapper. La police prévenue, commence alors une chasse à l'homme sans merci pour retrouver celui qui devient rapidement l'ennemi public n°1.

Cette situation improbable est le point de départ de ce roman graphique mêlant humour au second degré et critique désinvolte de sujets d'actualités et de société. Sortie en 2015, cette bande dessinée s'est vendue à 300 000 exemplaires et a reçue de nombreuses récompenses.



LES ACTUALITÉS DE FABCARO

Publications

La formidable épopée de Steve Lumour (bande dessinée), Éd. Expé, janvier 2021.

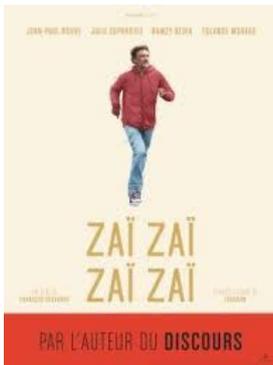
Broadway (roman), Éd. Gallimard, octobre 2020. Prix Joseph à Montpellier en novembre 2020.

Et si l'amour c'était aimé (bande dessinée), Éd. 6 pieds sous terre, août 2020, nouvelle édition.

Open Bar, Vol. 2 (bande dessinée), Éd. Delcourt, juin 2020.

Walter Appelduck, Vol. 2 (bande dessinée), avec le dessinateur Fabrice Erre, Éd. Dupuis, mai 2020.

Le discours (roman), éd. Gallimard, février 2020, réédition.



Films adaptés de ses livres

Zaï Zaï Zaï Zaï

Comédie de François Desagnat. Apollo Films.

Avec Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu, Ramzy Bedia.

Sortie en salle courant 2021.



Le discours

Comédie de Laurent Tirard. Le Pacte.

Avec Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau, Kyan Khojandi.

Sortie le 9 juin 2021.

Sélection Festival de Cannes 2020 et Festival du Film francophone d'Angoulême 2020.

PISTES PÉDAGOGIQUES

En classe ou dans le cadre d'une visite d'exposition, l'enjeu pédagogique de la bande dessinée est de placer les élèves en situation de questionnement face aux œuvres, pour développer de véritables objectifs d'apprentissages, à la fois langagiers, culturels, historiques, philosophiques et éthiques. Elle constitue pour cela une très bonne entrée qui peut également être interdisciplinaire. Quelques exemples vous sont ici proposés, bien que cette liste ne soit pas exhaustive.

ARTS PLASTIQUES :

Au cycle 3, le travail sur les différentes catégories d'images et leurs procédés de fabrication vont permettre une entrée sur la bande dessinée et son fonctionnement. Ce travail pourra se poursuivre au cycle 4 par la construction d'une narration à partir d'une ou plusieurs images (story-board, bande dessinée, film...).

Au cycle 4 (4^e), les images et leurs relations au temps et à l'espace peuvent être une entrée permettant de travailler les processus séquentiels fixes et mobiles à l'œuvre dans la bande-dessinée, le roman-photo, le cinéma ou la vidéo.

FRANÇAIS :

Au cycle 3, l'étude de la bande dessinée sera une entrée possible pour comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. Elle pourra également être un prétexte à la rédaction d'écrits variés, en permettant aux élèves de travailler sur un scénarimage.

Au cycle 4, l'étude de l'image privilégie les fonctions explicatives et informatives. Les rapports entre textes et images sont approfondis autour de la notion d'ancrage. L'étude peut porter sur le thème de la critique sociale, qui est approfondi en 3^e à travers la caricature, le dessin d'humour ou le dessin de presse.

Toujours au cycle 4, dans la séquence se raconter, se représenter, la bande dessinée autobiographique peut être étudiée et rattachée au programme d'Histoire par exemple avec l'utilisation de titre comme *Persépolis*, *Maus* ou *Le journal d'Anne Frank*...

Enseignements transversaux :

Français / Histoire / Histoire des Arts / Sciences : pour tous les cycles, l'utilisation de la bande dessinée historique, scientifique, biographique... peut être un support d'étude intéressant pour analyser une période, un artiste, comprendre l'évolution d'une société ou encore un phénomène physique.

VOUS ACCUEILLIR AU MUSÉE

Adresse

Musée du Colombier
Beaux-Arts et Archéologie

Rue Jean Mayodon
30100 ALES
04 66 86 30 40
museeducolombier@alesagglo.fr

Se rendre sur place

Accès : à 5 mn à pied de la
gare et du centre-ville.

Parking (environ 20 places).

Horaires

Accueil des groupes scolaires
de 9h à 17h du lundi au
vendredi.

Sur réservation

Tarifs

Exposition permanente
Gratuite

Expositions temporaires :
Gratuites pour les groupes
scolaires

Dans le cadre de la préparation
d'un projet de classe, nous vous
invitons à venir visiter les
expositions temporaires
gratuitement.

Hors temps scolaire, les
enseignants bénéficient du **demi-**
tarif soit 2,50 €

Retrouvez toutes nos ressources
pédagogiques en ligne :

www.museeducolombier.fr