



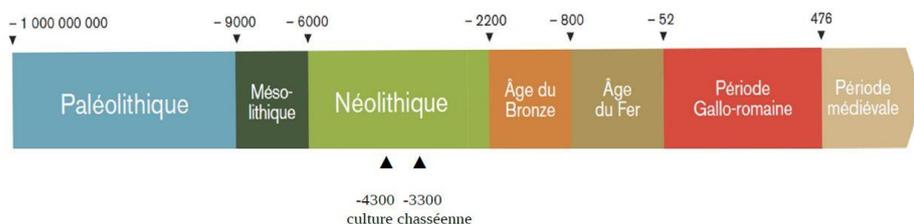
UN MOIS, UNE ŒUVRE

À la découverte des collections des Musées d'Alès Agglomération

Céramique néolithique

Culture chasséenne méridionale

Date située entre - 4500 et - 3000 / - 3500



DESCRIPTION

Ce grand vase ovoïde de 25 cm environ en largeur et en hauteur provient de la Grotte des Trois Ours à Seynes. Elle date du Néolithique moyen et est emblématique de la culture Chasséenne.

Elle est munie de quatre préhensions horizontales qui permettent de passer des cordelettes afin de la suspendre, soit au-dessus du feu, soit pour conserver des céréales et les mettre à l'abri des animaux, notamment des rongeurs.



Cette poterie à fond rond et à panse globulaire* est de couleur anthracite et a été lissée*. La nuance plus claire que l'on voit devant provient d'une restauration qui nous permet aujourd'hui, d'appréhender le vase dans sa totalité. Elle est représentative des poteries méditerranéennes, sans décor, avec une surface polie très régulière et une faible épaisseur.



Ce type de vase servait à la cuisson ou à la conservation des aliments.

Exemple de poterie suspendue
-4000

© Copains de l'archéologie

LE NÉOLITHIQUE

Le Néolithique couvre une période allant de - 6000 à -2200. Il est formé du mot grec *lithos* qui signifie la pierre et de *neos* qui veut dire nouveau. Il s'agit donc de l'ère de la nouvelle pierre ou de la pierre polie.

Cette période est divisée en trois temps : le Néolithique ancien qui va de - 6000 à - 4500, le Néolithique moyen, de - 4500 à - 3300 et le Néolithique finale qui court jusqu'à - 2500. Cette division aide à mettre en évidence l'évolution progressive de l'Homme et de sa façon de vivre.

À cette période, les paysages se transforment. La forêt recule, les villages s'installent près des rivières et les habitants tracent des chemins pour circuler entre recherche d'eau et cueillettes.

Ces populations travaillent la pierre polie qui sert principalement pour les outils, les lames et les armatures de flèches. Les techniques se développent plus rapidement car des réseaux d'échanges se mettent en place entre les populations. On a pu ainsi retrouver des silex d'Indre-et-Loire en Cévennes. Elles développent également les réalisations à partir de l'os pour faire des emmanchements d'outils, des épingles ou des aiguilles à partir des métatarses des moutons par exemple.

Dans cette période plusieurs populations émergent selon les régions. Dans le sud de la France, au Néolithique moyen, on retrouve les Chasséens, d'où provient la céramique présentée ici. Avec eux, c'est la culture des terres qui devient plus intensive avec les légumineuses et les céréales. De nouveaux outils sont créés pour répondre à la nouvelle problématique de leur statut d'agriculteur. C'est ainsi que les meules et les céramiques de stockage se développent.

Les céramiques sont créées à partir de l'argile que les Hommes trouvaient le long des rivières ou des fleuves. Mélangée à l'eau, elle devient malléable et elle peut alors être travaillée par modelage (on pétrit la boule d'argile pour lui donner une forme), par moulage (on se sert d'un autre vase ou d'un panier en osier pour que l'argile en prenne la forme), ou par montage en colombin (sorte de boudins que l'on empile les uns sur les autres). Le vase présenté ici a été fabriqué avec cette dernière méthode, typique de la période chasséenne.



© Copains de l'archéologie

Une fois la forme définie, on la laisse sécher à l'air libre avant de la cuire dans des fours, simples fosses au Néolithique moyen. On y empile les céramiques, on les recouvre de fagots de branchages et de terre de manière à réaliser une cuisson dite à l'étouffée.

Au fil des siècles, la fabrication de la céramique et sa cuisson se sont sophistiquées grâce à de nouveaux outils, mais aussi des évolutions techniques (apparition du tour de potier par exemple). Certains artisans se spécialisent dans la fabrication de céramiques. La production va s'intensifier notamment grâce au développement des échanges commerciaux. Il faut des contenants pour transporter les différentes denrées.

Les décorations vont également se complexifier avec l'incrustation de métaux à l'âge du Bronze et l'âge du Fer, de peinture à l'époque hellénistique.

La composition de la pâte, la forme et les couleurs peuvent varier selon les régions. Leur étude permet ainsi aux archéologues d'identifier la date et la provenance des tessons retrouvés, à partir d'une typologie, sorte de dictionnaire dans lequel sont classées les céramiques.

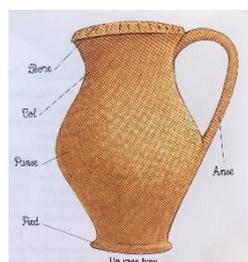
VOCABULAIRE

Culture Chasséenne : elle est caractérisée par une intensification des cultures (céréales et légumineuses notamment), une invention de nouveaux outils agricoles, ainsi qu'une industrialisation de l'os et de la pierre polie. Les réseaux d'échanges se multiplient, l'habitat se positionne près des rivières et s'organise en hameaux, de nouveaux chemins sont tracés pour se déplacer et les pratiques funéraires évoluent (sépultures individuelles par exemple).

Lissé : au bout de 2 à 3 jours, la poterie en séchant prend la consistance du cuir, elle est dure mais encore humide. On peut alors la lisser à la main ou utiliser des outils plats, sans aspérité.

Céramique à panse globulaire : qui imite les mamelles des animaux.

Les différentes parties d'un vase :



En Arts Plastiques :

➤ **Cycles 2 & 3** : la sculpture ⇒ réaliser une céramique permet d'identifier les différents gestes plastiques, les matériaux, les outils nécessaires à sa fabrication, ainsi que le lien entre action et effet sur la réalisation. Ce qui est débuté au cycle 2 peut être renforcé au cycle 3.

➤ **Cycles 4 et lycée** : le statut de l'objet peut être réfléchi ⇒ en quoi un objet est-il représentatif d'une période, d'une culture ? À partir de quand et sous quelle(s) condition(s) un objet du quotidien devient-il un objet d'art ?

Les modalités de sa monstration peuvent être travaillées. Le dessin pour rendre compte peut également être largement développé à partir de l'étude d'une céramique et par extension, de ses différentes représentations (artistiques, scientifiques...).

En Histoire des Arts :

➤ **Lycée** : les matières, les techniques et les formes ⇒ l'œuvre unique et la reproduction (multiple), sa valeur économique et ses modalités de diffusion sont trois entrées qui peuvent partir de l'étude d'une céramique ancienne.

En Histoire :

➤ **Cycles 2 & 3** : le vase, ses techniques de fabrication et de cuisson, ses usages permettent de voir l'évolution des Hommes à la Préhistoire. L'étude de tessons offre également une première approche du métier d'archéologue, de ses missions et de ses enjeux.

En Sciences :

➤ **Collège** : la transformation des matières naturelles, de la mise en forme à la cuisson ; les différentes couleurs de l'argile. Un travail peut être mené conjointement avec l'Histoire-Géographie et les lieux de récupération de ces objets préhistoriques.

Parcours citoyen : le métier d'archéologue

POUR ALLER PLUS LOIN

Bibliographie :

- *Copains de l'Archéologie*, Francis Dieulafait, Éditions Milan
- *Le Néolithique*, *Archéologie de la France*, Éditions ePicard

Sitographie :

- <https://www.museeducolombier.fr/wp-content/uploads/2021/05/2021-Dossier-pedagogique-collection-archeologique.pdf>
- <https://www.inrap.fr/periodes/neolithique>
- <https://multimedia.inrap.fr/atlas/Grand-Toulouse/syntheses/periodes-chronologiques/p-20636-Le-Neolithique.htm#.YJv8oaE69PY>
- <https://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/hal-02074987/document>
- *C'est pas sorcier* sur le Néolithique : <https://www.youtube.com/watch?v=p1UKVXA25EM>
- https://www.persee.fr/docAsPDF/bspf_0249-7638_2012_num_109_3_114173.pdf