

UN MOIS, UNE ŒUVRE

À la découverte des collections des Musées
d'Alès Agglomération

Jacob VAN LOO

(1614-1670)

*Diane surprenant la
grossesse de Callisto*

1664 ?

Huile sur toile

108 x 196 cm



Une représentation d'un des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide (II, 401-495), l'histoire de Callisto, enceinte de Jupiter.

ANALYSE

La scène générale représente la découverte par la déesse Diane, de la grossesse d'une de ses nymphes, Callisto, à qui elle impose la chasteté absolue.

Séduite et forcée par Jupiter, qui avait pris l'apparence de Diane, Callisto ne peut cacher plus longtemps sa condition provoquant la colère de la déesse chasserresse. Cette dernière la chasse de son cortège et Junon, jalouse, la change en ourse. Poursuivie par la meute de Diane, Callisto est sauvée par Jupiter qui la transforme en constellation.

Trois points blancs permettent à l'œil de circuler dans la narration : la chemise de Callisto, le drapé sur lequel est assis Diane et celui qui sert à cacher le bas du ventre d'une nymphe à droite. Le spectateur est tout de suite attiré par la violence de la scène qui se déroule sur la gauche du tableau : Callisto, est maintenue de force par deux nymphes, l'une lui tenant le bras et soulevant le drap rouge, l'autre tentant de repousser la chemise pour découvrir son ventre rebondi et sa poitrine gonflée. Une troisième se penche pour constater le délit de la grossesse. Callisto semble effrayée, elle regarde la nymphe de gauche comme pour la supplier de ne pas pousser plus loin ses investigations. Sa bouche est ouverte dans un cri silencieux, une volonté de contester cette intrusion dans l'intimité de son corps. La scène paraît en train de se dérouler, le mouvement de retrait du drap rouge allant vers le haut, tandis que celui de Callisto se dirige vers le bas dans une tentative désespérée de remettre sa



chemise sur son ventre.

Le tableau, qui se compose de deux parties, présente sur sa droite un second groupe. Celui de Diane, entourée de son cortège de nymphes. Les femmes sont nues et l'artiste a joué sur la position des bras, des drapés et des angles de vue pour ne pas dévoiler l'intimité des nymphes. Diane, la *Divine*, est baignée de lumière, sa carnation est éclatante ; elle a un mouvement de recul comme pour mieux apprécier la situation. La majorité des regards sont braqués sur Callisto tandis qu'une nymphe indique d'un mouvement de bras la direction du ventre de la malheureuse. Les coiffures sont soignées, souvent remontées en chignons ornés de perles blanches. Callisto, au contraire, a les cheveux lâchés et désordonnés pour accentuer encore son désarroi.

Ce groupe est organisé en croix, reprenant la composition du premier groupe de gauche. Six nymphes, alignées horizontalement, forment une première ligne de force. Une nymphe assise et une autre debout en arrière-plan forment la ligne verticale. Diane est au centre de cette croix. Les drapés rouges achèvent de construire la scène en carré. En arrière-plan, une fontaine surmontée d'un angelot et un paysage forestier et montagneux. Au premier plan, à gauche, un carquois, un arc et des flèches, rappellent les attributs de la déesse chasserresse, armée par Jupiter lui-même, qui lui fit également don des soixante nymphes Océane et des vingt nymphes Asie.

JACOB VAN LOO

Jacob Van Loo (1614-1670) est le fondateur de la grande dynastie des Van Loo qui dura tout le XVIII^e siècle et qui va s'illustrer dans toutes les grandes cours européennes. Ses qualités sont pléthores : peintre raffiné, grand coloriste, excellent portraitiste, représentant virtuose de la peinture hollandaise... Il réalise des scènes mythologiques, bibliques, des scènes de genre et des portraits.

Né à Zélande au Pays-Bas, il part à Amsterdam en 1635, où il peint à la suite de Rembrandt, Frans Hals et Bartholomeus van der Helst. Il émigre à Paris après avoir commis un meurtre dans une auberge en 1660 (il sera alors condamné à mort par contumace) et entre à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture en 1663 où il poursuit une carrière de portraitiste d'Histoire. Il finira sa vie dans la capitale française.

Le nu féminin, tout comme les portraits, occupent une place privilégiée dans son œuvre. Les couleurs, les mouvements des corps, les drapés mettent en lumière les narrations d'une manière sensuelle et incarnée.



Jacob Van Loo, *Diane et ses nymphes*, 1654, Statens Museum for Kunst, Copenhague, Danemark

Quelques artistes qui ont traité le sujet de la grossesse de Callisto :

- Denisjs van Clerck, Hendrick de Alstoot, *Diane découvrant la grossesse de Callisto*, XVII^e, Louvre, école de Pays-Bas du Sud ;
- Pierre Paul Rubens, *Diane et Callisto*, v.1639, Musée du Prado, Madrid, Espagne
- Ignaz Elhafen, *Diane découvrant la grossesse de Callisto*, fin XVII^e-début XVIII^e, bas-relief, musée des Beaux-arts de Dijon.



Anonyme, estampe XIX^e, Réserve muséographique de Rochefort

Thématiques et pistes pédagogiques

En Arts Plastiques : la représentation de la mythologie et l'art narratif

- Cycle 2 : développer un langage plastique pour imaginer ou raconter des histoires ⇒ multiplication des pratiques (dessin, peinture, collage...).
- Cycles 3, 4 et Lycée : création de narrations visuelles en 2D et 3D ⇒ possibilité de s'ouvrir à de nouvelles pratiques numériques telles que la photographie, la vidéo, le photomontage, en plus de pratiques plus traditionnelles comme le dessin (la BD par exemple) ou la peinture.

L'étude des représentations des déesses et des dieux : de la copie à l'interprétation en lien avec la connaissance des attributs et autres symboles déterminants.

- Lycée : conception et parti pris dans les représentations des corps.

En Histoire des Arts : les représentations mythologiques

- Cycle 3 : identification des personnages mythologiques ⇒ approche croisée possible entre la représentation dessinée ou peinte et la description écrite.
- Cycle 4 : reconnaissance et classification des genres en peinture.

En Littérature : les récits de création

- En 6^{ème} : étude des récits de création et plus particulièrement des *Métamorphoses d'Ovide*, poète latin du 1^{er} siècle de notre ère, qui raconte l'histoire mythique du monde, depuis le chaos originel jusqu'à l'apothéose de Jules César (récits de la mythologie grecque et romaine en 12 chants et 15 000 vers) ⇒ L'histoire de Diane, sa volonté de pureté suite à l'accouchement de sa mère, celle de Callisto et la trahison de Jupiter, la sentence de Junon qui la transforme en ourse, à son tour traquée par les chasseurs et les autres bêtes sauvages.

La moralité de l'Histoire des Dieux confrontée à celle des hommes.

En Astronomie : les constellations, leur localisation et l'histoire de leurs noms.

Pour aller plus loin

Bibliographie :

- *Le Livre des symboles, réflexions sur les images archétypales*, Taschen (p.496-497 sur les arcs et les flèches)
- *La Mythologie expliquée par la peinture*, Gérard Denizeau, Larousse
- *Le Grand Atlas de la Mythologie, Les Dieux*, Céline Benard, Glénats Livres

Sitographie :

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacob_van_Loo
- <http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/thesis/jacob-van-loo-1614-1670-sa-vie-son-oeuvre>
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Diane_\(mythologie\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Diane_(mythologie))
- https://www.google.com/url?sa=t&rct=i&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiqIL7B3-r0AhUFqxoKHWx9CxcgQFnoECAUQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.theatre-classique.fr%2Fpages%2Fpdf%2FOVIDE_METAMORPHOSES_02.pdf&usq=AOvVaw1iVaUmwllveITr46F5OFJ_
- <https://www.gralon.net/articles/art-et-culture/litterature/article-les-metamorphoses-d-ovide---presentation-et-episodes-mythologiques-1682.htm>