

SAFARI AU MUSÉE

10 juin au 6 novembre 2022
au Musée du Colombier - Alès
Entrée libre



Du 10 juin au 6 novembre 2022

Musée du Colombier

Après l'*Archéologie à tous les étages* présenté en 2021, le Musée du Colombier propose de poser un nouveau regard sur ses collections de beaux-arts et d'archéologie.

Avez-vous déjà vu cette mouche dans le tableau de Colin, ces crottes d'hyène fossilisées, ce chameau qui pose en arrière-plan dans le tableau de Bassano, cette tête de bélier qui orne ce chenet gallo-romain?

Le Musée lance un défi à ses visiteurs : retrouver tous les animaux qui peuplent ses collections Plus de 30 animaux se cachent, à son histoire, qu'ils soient utilisés comme décors, qu'ils renvoient à une symbolique ou associés à une légende, sortis de leur cadre naturel, ou transformés par l'homme. Cet été le *Safari au Musée* propose de partir à leur recherche et de découvrir leurs secrets.



Les animaux dans les collections

d'archéologie et de beaux-arts

L'animal sauvage, chassé, mangé, transformé, domestiqué, choyé, représenté a toujours entretenu un lien particulier avec l'homme de par sa proximité. C'est certainement pour cette raison que les hommes dès l'origine de l'art l'ont représenté. Les collections du Musée du Colombier permettent de retracer l'histoire de cette relation singulière entre l'homme et l'animal.

Les restes archéologiques d'animaux permettent de mieux comprendre les modes de vie des hommes, car ils renseignent sur l'environnement, le climat d'une période et d'un lieu. Les prémolaires de mammouth retrouvées dans l'aven de la Boue à Méjannes-le-Clap attestent qu'il y a 1 million d'années, les basses Cévennes traversaient une période glaciaire. Par ailleurs, les objets archéologiques montrent que les hommes, au-delà d'utiliser les animaux pour se nourrir, pouvaient réutiliser leurs dépouilles pour créer des outils, des bijoux ou des vêtements. Des canines de renard découvertes à la grotte du Hasard à Tharoux et datant de l'âge du Bronze ont été perforées pour devenir les pendentifs d'une parure.

Dents de renard
en collier
Lapin broche



Dans l'Antiquité, les artisans prennent les animaux comme modèles pour décorer leurs objets. Les différents chenets qui étaient placés dans le foyer des cheminées, conservés au Musée, montrent que le bélier ou le cheval ont été des motifs récurrents pour orner ces éléments domestiques.

Dès le Moyen Âge, la création artistique se tourne principalement puiser son inspiration dans les textes bibliques. Les animaux sont chargés de symbolique. La colombe qui apparaît dans *la Sainte Trinité* de Jean Bellegambe, représente directement le Saint-Esprit.

Au XVII^e siècle, les artistes affirment leur volonté de revenir à une imitation de la nature. Ce mouvement s'inscrit dans le développement de l'observation scientifique des animaux lié aux grandes découvertes et au mouvement humaniste. De nombreuses reproductions imprimées permettent de diffuser les connaissances sur les animaux. Dans *La Mer et ses productions*, Jean Brueghel propose un inventaire quasi encyclopédique des animaux marins connus à son époque. Le genre remporte un vif succès et au siècle suivant, des peintres se spécialisent dans ce genre alors appelé peinture animalière. François Desportes devient le portraitiste des chiens de la cour de Louis XIV et Louis XV, signe de l'affection et de la reconnaissance des

propriétaires pour leurs animaux de compagnie. Les animaux deviennent le sujet principal de ses tableaux comme dans la scène de chasse *Gibier et chien* conservée au Musée.

Mission Safari

Dès son entrée au Musée, le visiteur reçoit un livret de visite, sa feuille de route le guidant dans sa collecte. Au grè de ses trouvailles, il coche les animaux identifiés. Ce livret ludique s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants. Il donne les informations clés pour comprendre la place, la signification et l'usage des animaux dans les deux collections du Musée. Il est accompagné de différents jeux suscitant l'observation, la découverte pour mieux les appréhender.

Excursion sonore

Le tableau, *La Mer et ses productions* de Brueghel de Velours est une des pièces remarquable de la collection du Colombier. Peint sur un panneau de bois, ce tableau fascine par la multitude d'animaux marins représentés et la minutie avec laquelle ils sont rendus. Cette œuvre fait partie d'une série sur les 4 éléments et fait l'éloge de la profusion des ressources produites par l'eau. A gauche est représentée la faune d'eau



douce, à droite, celle de la mer. La déesse des eaux et des rivières, Amphitrite et son époux le dieu des océans, Poséidon, confère la dimension allégorique.

Le Musée du Colombier propose une plongée dans le tableau grâce à une installation originale. Dans une salle du 2^{ème} étage consacrée au dispositif, le visiteur peut prendre le temps d'observer les moindres détails du tableau projeté au mur. Cette projection s'accompagne d'une création sonore, conçue et réalisée en partenariat avec l'équipe de Radio Grille Ouverte (RGO). Cette sonorisation à la fois informations sur l'œuvre et son auteur, musique sur la thématique de l'eau, explications scientifiques, conte, poésie, fable, recettes, extraits de films... enrichit la lecture du tableau et son univers. L'interview des poissonniers des halles de l'Abbaye d'Alès est le fil conducteur de la bande sonore. À écouter en entier ou par bribes, cette création offre un voyage surprenant dans l'œuvre de Brueghel, une façon de la regarder autrement.

La création RGO composée de 42 sons différentes, découpées en 109 pastilles qui composent l'ensemble, dure exactement 33min 42sec. On retrouve jusqu'à 7 sons différents en même temps. Pour les voix, on compte 10 bénévoles de RGO (dont la plus jeune à 10 ans), ainsi que 3 poissonniers des halles de l'Abbaye d'Alès.

Le Safari commence au fond des mers, dans le monde du silence et se conclut au bord de l'eau dans une cacophonie naturelle et animale, composé de murmure d'une rivière, de stridulations d'insectes et de chants d'oiseaux (enregistrés entre 4h et 6h du matin en mai 2022 sur la commune d'Auzon dans le Gard).

Traces



Des animaux ont laissé leurs traces dans le musée, les verrez-vous ?
Les reconnaîtrez-vous ?

« ATELIER TRACES » pour les Journées européennes du patrimoine

Les animaux se déplacent et laissent des traces. Sauras-tu les reconnaître ?

Viens découvrir la faune des Cévennes, apprendre à l'identifier ; reconnaître les différentes espèces, les différents types d'empreintes (ongulés, digitigrades...)

Samedi 17 septembre de 14h à 16h

Atelier gratuit, ouvert aux enfants de 8 ans et plus, sur inscription.



Visites guidées

Laissez-vous conduire par notre médiatrice, elle vous guidera à travers les collections de beaux-arts et d'archéologie du Musée autour de la thématique des animaux.

En juillet, le premier mercredi du mois à 10h30.

En août, tous les mercredis à 10h30.

En septembre et octobre, le premier mercredi du mois à 14h30

Entrée libre

Horaires :

de septembre à juin, ouvert de 14 h à 17 h, fermeture le mardi

en juillet et août, ouvert tous les jours 10h à 12h et 14h à 18h.

Musée du
Colombier



Musée du Colombier

rue Mayodon – 30100 Alès

T. 04 66 86 30 40 – museeducolombier@alesagglo.fr

www.museeducolombier.fr - MuséeColombier Alès