

DOSSIER DE PRESSE

ESCAPE GAME

LE MYSTÈRE DE LA DAME AU

Masque



MUSÉE DU COLOMBIER
rue Jean Mayodon
Alès

du 19 avril
au 19 septembre
2023



LE MYSTÈRE DE LA DAME AU

Masque



Après le succès l'an dernier du Safari au musée, le choix de proposer **un nouveau jeu familial au Musée du Colombier** était une évidence. Apprendre à regarder les objets, chercher dans les vitrines, découvrir ce qu'un cartel peut apporter comme information, s'amuser en famille, voici les promesses de ce jeu sur les 3 étages du musée.

Le jeu est dans tout le musée. Des indices sont au rez-de-chaussée en Archéologie, d'autres au 1^{er} étage Beaux-arts et au dernier étage 4 tableaux donnant les clés sont accrochés. Il faut donc passer se promener d'un niveau à l'autre.

La durée du jeu est d'une heure environ.

Des personnages installés dans le parc du Colombier permettent de faire sortir le musée de ses murs.

UNE HISTOIRE

Une légende au Musée du Colombier raconte que le fantôme d'une Dame masquée hante le château. Floria ORSINI est une voyageuse originaire de VENISE. Elle a la réputation de lire l'avenir dans les cartes de tarot. En 1723, elle séjourne à Alès au château du Colombier, chez son amie Claudine de BASTIDE. Souffrant d'une affection pulmonaire, Floria a traversé les Alpes pour venir profiter des eaux thermales d'Euzet-les-Bains, situées à quelques lieues plus au sud.

Le 17 juillet 2023, un grand bal masqué est donné dans les salons. Floria distribue à chaque convive une carte de tarot, et va de pièce en pièce donner la bonne aventure.

Mais alors que la fête bat son plein, Floria disparaît mystérieusement. On la cherche partout, à l'étage, aux cuisines, au jardin. Lorsqu'on la retrouve enfin, allongée dans un vestibule et revêtue du froid manteau de la mort, le rideau du grand salon se déchire soudainement sans raison, et tombe avec fracas. Parmi les convives horrifiés,

Yamuleth, sa dame de compagnie, affirme que le fantôme de Floria est la cause de ce prodige, et qu'elle hantera les couloirs du château à jamais ! On dit qu'elle a été empoisonnée. Détails troublants, la défunte ne portait plus son masque, son visage exprimait presque de la colère, et sa main serrait une carte de tarot, sûrement arrachée au coupable... La légende veut que depuis cette époque, quiconque veut sortir du château sans prononcer le nom de ce coupable, sera à jamais prisonnier du fantôme de la Dame au Masque...

L'histoire qui sert de support au jeu d'Escape Game est une pure fiction, mêlant des personnages inventés à des personnages ayant réellement existés. Toute ressemblance avec des faits supposés identiques ne serait que pure coïncidence. L'histoire s'appuie librement sur le portrait de La Dame au masque qui, par son attitude et sa beauté, est un peu la Joconde du Musée alésien.



UN TABLEAU

Anonyme – École vénitienne (XVIII^e siècle)

La Dame au masque

Huile sur toile ovale

64,5 x 49 cm

Legs Jacques Bernard 1891

Le portrait de La Dame au masque est l'un des tableaux les plus mystérieux de la collection. N'est connu de ce tableau ni le nom du peintre ni celui de son modèle.

Vêtue d'une robe richement ornée, la femme tient un masque dans sa main paré lui-même d'un masque pour les yeux et de quelques mouches. En faisant référence au carnaval de Venise, ces indices laissent penser qu'il s'agit d'un tableau peint par un artiste vénitien du XVIII^e siècle. À cette époque le carnaval de Venise dure six mois de l'année et chaque bal ouvre – tout le monde se cachant derrière un masque – à tous les possibles. De façon atypique, l'artiste a choisi de représenter le visage de la femme à découvert et de lui donner un regard franc, suggérant ainsi qu'elle n'a pas peur de se montrer telle qu'elle est. Plus que décoratif, ce tableau ovale semble avoir été créé pour un environnement intime.

Installé en Cévennes depuis quinze ans, j'exerce plusieurs activités de front dont :

- Créateur graphique (Studio99, Mialet : PAO, logotypage, signalétique)
- Consultant en communication et webdesigner pour BSI Informatique
- Concepteur de jeux (Road-books Aventure, Chasses au trésor inventive, Jeux de plateau, Jeux de pistes)
- Décorateur et menuiserie bois (Création du compartiment escape game du TVC + Réalisation du wagon restaurant du TVC)
- Artiste-auteur (Site www.otso-concepts.art : art plastique, art conceptuel, photographie, land-art, écriture)
- Coordinateur du Collectif Archytas (Création de musique contemporaine, Espace Mumix à Peyrolles en Cévennes, www.collectif-archytas.com)

Avec Virginie Geoffray sous la bannière de Virus Games, nous avons déjà réalisé récemment le Secret des Cévennes (l'Escape Game du TVC) et la Quête de la fleur d'Aleya (le nouveau jeu de piste de la Bambouseraie). Aujourd'hui, le Mystère de la Dame au Masque (jeu familial dans le Musée du Colombier) est notre troisième projet en collaboration."

LE JEU

Le Mystère de la Dame au masque a été conçu par Virus Game en collaboration avec Otso - concepts.art.

Virginie Geoffray 38 ans. "Portée par mes amis, pour lesquels j'organisais des jeux (anniversaire, ou autres événements) pendant des années, me disant de faire quelque chose de cette créativité, le confinement a eu raison de leurs paroles. J'ai créé Virus games le 13 septembre 2020. Depuis j'ai eu la chance de réaliser des projets extraordinaires dans des lieux magiques, le train à vapeur des Cévennes, la bambouseraie, la ville de Bagard et bien d'autres aujourd'hui le décor est un lieu mystique et chargé d'histoire ; le Musée du Colombier."

Geoffray Virginie #virusgames

Eric Dur :

Ancien élève de l'Institut Supérieur de Gestion à Paris, Berkeley et Tokyo.

"J'abandonne rapidement la gestion pour me reconverter dans la création graphique et artistique. Au début des années 2000, je suis designer "taylor made" pour une agence de publicité à Paris.

LES RENDEZ-VOUS

Plongez dans l'univers de la Dame au masque au son de la musique baroque des plus grandes cours d'Europe, retranscrite et interprétée pour harpe diatonique par Roxane Martin.

Le mercredi **19 avril** à 14h pour le lancement du jeu avec goûter offert et musique à la cour de Louis XIV avec Jean Baptiste Lully, Michel-Richard de Lalande, Robert de Visée et François Couperin.

Le lundi **17 juillet** pour fêter le tri-centenaire de la disparition de Floria, venez masqué ! Musique dans les salons de Philippe d'Orléan Jean-Philippe Rameau, Louis-Claude Daquin et Georg Friedrich Haendel.

Le vendredi **25 août** pour jouer au son de la harpe, musique au Palazzo Rezzonico à Venise avec Domenico Scarlatti, Domenico Zipoli et Silvius Leopold Weiss.

Roxane Martin

Harpiste, qui explore toutes les esthétiques, du baroque au jazz en passant par le tango ou la musique médiévale avec curiosité et originalité. Elle joue de la harpe depuis l'enfance, formée d'abord au conservatoire de Drancy elle va suivre un enseignement classique pour se tourner dès 1996, vers les musiques populaires et enregistre six albums autour de ses créations. Parallèlement, elle collabore à une dizaine d'enregistrements pour le documentaire, la danse et le théâtre. Elle rejoint en 2004 la Compagnie Balagan puis prend en 2016 la direction artistique de ZAZPLINN productions continuant à imaginer des passerelles entre les artistes et les esthétiques. Elle a développé une sonorité propre et un langage singulier qui ouvre des espaces et élargi notre vision que l'on peut se faire de la harpe.

Costume d'époque mis à disposition gracieusement par Laurence Magnanelli.

INFORMATIONS PRATIQUES

La Dame au masque
du 19 avril au 19 septembre 2023

Musée du Colombier
rue Jean Mayodon 30100 ALES
04.66.86.30.40
museeducolombier@alesagglo.fr
www.museeducolombier.fr

Accès libre

Horaires :

du 19 avril au 30 juin et du 1^{er} septembre au 19 septembre
ouvert de 14 h à 17 h, fermeture le mardi
l'été, juillet et août, ouvert tous les jours 10h à 12h et 14h à 18h

Contact presse :

Valérie Dumont-Escojido - 06 25 48 39 93 -
valerie.dumont-escojido@alesagglo.fr

